



ACTIVIDADES EDUCATIVAS

EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS CON DISCAPACIDAD
MOTORA

CAJA DE HERRAMIENTAS



Co-Funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-HT02-KA220-SCH-000165552



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
NATURALEZA.....	4
CIRCUITOS.....	15
ÁREA DE LECTURA.....	29
COCINA EN LA NATURALEZA (KITCHENATURE).....	50
CONCLUSIONES.....	62





INTRODUCCIÓN

El objetivo del paquete de trabajo 4 (WP4) del proyecto OUTDOOR4MI es desarrollar la «Caja de herramientas OUTDOOR4MI para maestros» como un recurso práctico e inclusivo para implementar talleres de Educación al Aire Libre (*en adelante OE por sus siglas en inglés Outdoor Education*) tanto dentro como fuera del aula. Esta caja de herramientas está diseñada específicamente para profesores de educación infantil que trabajen con niños de 3 a 5 años, con especial atención a la inclusión de niños con problemas de movilidad (*en adelante MI por sus siglas en inglés Mobility Impairments*). El WP4 desempeña un papel fundamental en la mejora de los métodos y estrategias de enseñanza de los maestros, garantizando que su enfoque educativo no solo abarque la educación al aire libre, sino que también promueva la inclusión de acuerdo con el principio de «No dejar a nadie atrás» de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de 2030. La caja de herramientas incluirá instrucciones paso a paso para diversas actividades, como inmersión en la naturaleza, desarrollo de habilidades motoras, lectura y talleres de laboratorio de madera, que fomentan la creatividad, la colaboración y la experimentación en entornos naturales.

El desarrollo de esta caja de herramientas está estrechamente alineado con los objetivos generales del proyecto OUTDOOR4MI, que pretende aumentar la implementación de actividades de OE, desarrollar estrategias educativas inclusivas y mejorar las competencias profesionales de los maestros. Mediante la creación de un recurso integral que promueva la conciencia medioambiental y la inclusión, el paquete de trabajo 4 apoya directamente los objetivos más amplios de las prioridades de Erasmus+: educación infantil de alta calidad, educación medioambiental e inclusión social. Además, este paquete de trabajo hace hincapié en la participación de los familiares, que desempeñarán un papel activo en la organización de talleres de OE. A través de su participación, el WP4 pretende concienciar a las familias y a las partes interesadas sobre la importancia crítica de las actividades de EO para fomentar el desarrollo y la inclusión infantil.

Los objetivos específicos del WP4 incluyen el desarrollo de la caja de herramientas OUTDOOR4MI, la puesta a prueba y la transferencia de este recurso a través de los países socios, y la organización de eventos nacionales de difusión para maximizar el alcance y el impacto del proyecto. La caja de herramientas ofrecerá a los profesores una serie de experiencias inmersivas e inclusivas que conectan a los niños con la naturaleza, al tiempo que integran herramientas digitales y metodologías





interdisciplinarias adaptadas a las necesidades de desarrollo de los niños pequeños, incluidos aquellos con movilidad reducida. El programa de trabajo culminará con la difusión de sus resultados a través de documentales de vídeo promocionales producidos por los docentes y eventos multiplicadores en toda la Unión Europea, garantizando la amplia adopción de los resultados del proyecto a nivel nacional e internacional.

Los resultados tangibles e intangibles del WP4, como el desarrollo de la caja de herramientas y las actividades de sensibilización a través de talleres de actividades educativas al aire libre, tienen como objetivo fomentar comportamientos respetuosos con el medio ambiente y crear entornos de aprendizaje inclusivos, reducir las desigualdades educativas y promover una educación sostenible e inclusiva para todos los niños.





NATURALEZA

1.- Objetivos y contexto de las actividades propuestas

En este taller, los maestros de educación infantil crearán zonas de interés accesibles en el patio del colegio donde los niños pueden explorar el suelo mediante actividades prácticas guiadas por su motivación intrínseca. Al fomentar la interacción libre con el suelo, los maestros les ayudan a fortalecer su conexión con la naturaleza, a desarrollar una comprensión de cómo los seres humanos están interconectados dentro de los ecosistemas, y a comprometerse con los conceptos STEAM mientras exploran las propiedades del suelo.

La tierra es un medio versátil para el juego de los niños, que tienen la oportunidad de cavar, amontonar y moldear, especialmente cuando se mezcla con agua para formar barro. Esta experiencia sensorial introduce a los niños en conceptos científicos y matemáticos básicos como el volumen, el peso y la relación causa-efecto. Al experimentar con la transformación de la tierra, los niños resuelven problemas y a menudo colaboran de forma natural en proyectos compartidos.



El descubrimiento de organismos del suelo, como lombrices e insectos, añade otra capa de fascinación, permitiendo a los niños observar de primera mano ecosistemas vivos. Esto fomenta un sentido de cuidado y responsabilidad hacia el medio ambiente y promueve la empatía hacia la naturaleza a medida que aprenden sobre los ciclos vitales y los hábitats.

La maleabilidad del barro fomenta la creatividad y permite a los niños expresarse haciendo marcas, esculpiendo o construyendo, al tiempo que mejora su motricidad fina. Explorar las diferentes texturas y componentes de la tierra enseña a los niños a clasificar materiales como la arcilla, la arena y la materia orgánica, fomentando el pensamiento crítico y sentando las bases para la investigación científica.

A través de la exploración y el juego, con la ayuda de sus maestros, los niños llegan a comprender que el suelo es un material vivo que desempeña un papel crucial en el mantenimiento de la vida en la Tierra. Esta comprensión es especialmente relevante hoy en día, ya que el suelo no sólo sustenta el crecimiento de las plantas y la nutrición de los animales, sino que también ayuda a mantener el equilibrio medioambiental. Sin





embargo, su salud se ve amenazada por actividades humanas como la agricultura intensiva y la urbanización, por lo que es vital que los niños aprendan sobre su importancia.

En esencia, este taller aprovecha el suelo como un recurso natural dinámico que promueve el desarrollo físico, cognitivo y social, a la vez que fomenta el cuidado del medio ambiente. Las actividades se desarrollan tanto al aire libre, en el recinto escolar, como en el interior, en el aula. El espacio exterior debe organizarse en zonas de interés accesibles, que permitan a los niños formar grupos más pequeños y dinámicos en función de sus preferencias. Estas zonas pueden incluir un área de excavación, un espacio de expresión creativa, una zona de coches de juguete y una cocina de barro. Además, una zona de círculo facilitará las reuniones de grupo y las transiciones fluidas entre las actividades de interior y exterior, mientras que una zona tranquila ofrecerá a los niños un espacio de descanso si se sienten abrumados.

2.- Objetivos



- Fomentar la curiosidad: Anime a los niños a explorar el suelo y sus propiedades mediante actividades prácticas que despierten su curiosidad natural por el medio ambiente.
- Promover el aprendizaje activo: Cree oportunidades para que los niños participen en experiencias de juego variadas con el suelo, como excavarlo, amontonarlo y transformarlo, permitiéndoles interactuar con elementos naturales de manera significativa.
- Familiarizar con los conceptos STEAM: Familiarice a los niños con los conceptos

fundamentales de STEAM haciéndoles participar en exploraciones prácticas del suelo.

- Fomentar la conciencia medioambiental: Ayudar a los niños a reconocer el papel vital del suelo como sustento de la vida, incluidas sus funciones en el crecimiento de las plantas y la nutrición animal, al tiempo que se les conciencia de su fragilidad debido a las actividades humanas.

3.- Recursos y materiales necesarios

- Zona de excavación





- o Materiales de jardinería: tierra, arena y grava; elementos naturales; suministro de agua (regaderas y mangueras), marcadores de madera para delimitar la zona.
 - o Preparación del terreno: lona o toldo para proteger de la lluvia o el sol.
 - A nivel del suelo: garantizar un acceso abierto para las sillas de ruedas.
 - A nivel elevado: cama elevada con altura y anchura adecuadas para usuarios de sillas de ruedas.
 - o Materiales: cintas métricas y recipientes de diversos tamaños para medir y comparar, lupas para explorar de cerca, recipientes clasificadores para los hallazgos.
 - o Herramientas: palas y palas de mango largo (para alcanzarlas más fácilmente desde una silla de ruedas), rastrillos, palas de mano y carretilla.
- Zona de expresión creativa y de construcción.
 - o Preparación del lugar: mesas, troncos o bancos accesibles para niños; zona de almacenamiento de materiales, lona o toldo para proteger de la lluvia o el sol.
 - o Materiales: barro y arcilla, piezas sueltas naturales y reutilizadas,
 - o Herramientas: herramientas para modelar arcilla (espátula y alisadores=, rodillos y herramientas de corte, sellos para texturas.
 - o Imágenes/provocaciones de estímulo: imágenes u objetos para inspirar la creatividad.
- Zona de coches de juguete:
 - o Materiales para el paisaje: tierra, arena y grava; elementos naturales; suministro de agua (regaderas y mangueras), marcadores de madera para delimitar la zona.
 - o Preparación del terreno: lona o toldo para proteger de la lluvia o el sol.
 - A nivel del suelo: garantizar un acceso abierto para las sillas de ruedas.
 - A nivel elevado: cama elevada con altura y anchura adecuadas para usuarios de sillas de ruedas.
 - o Materiales: variedad de vehículos de juguete, rampas portátiles para inclinaciones variadas, piezas naturales y sueltas que puedan reutilizarse.



- o Herramientas: palas pequeñas, rastrillos y paletas de mano para cavar y dar forma a la tierra; regaderas o botellas de spray para crear barro o tierra húmeda.

- Zona de cocina de barro:



- o Materiales de jardinería: tierra, arena, grava y suministro de agua (regaderas y mangueras).

- o Preparación del emplazamiento: mesas accesibles de tamaño infantil, lona o toldo para proteger de la lluvia o el sol.

- o Materiales: piezas sueltas naturales y reutilizadas.

- o Herramientas: Cucharas, cucharones, espátulas y batidores; palas y cucharones; tazas y jarras medidoras; tamices o coladores; cubos y cuencos; platos y bandejas.

- Área de asamblea:

- o Preparación del lugar: troncos o bancos, lona o toldo para proteger del sol o la lluvia.

- Zona de silencio:

- o Materiales de jardinería: zona lateral del patio del colegio.

- o Preparación del lugar: entrada accesible, lona o toldo para proteger a los niños de la lluvia o el sol, bambú u otras barreras para reducir los estímulos visuales.

- o Materiales: colchonetas impermeables, juguetes sensoriales, libros ilustrados como libros silenciosos y libros informativos como inventario (ya que son adecuados para que los niños también los consulten de forma independiente) relacionados con el tema del suelo, auriculares con cancelación de ruido.

- Otros materiales: Mapa que represente el suelo del colegio con símbolos que identifiquen diversas zonas de interés para proporcionar información visual sobre el entorno y cómo desenvolverse en él. Programa del taller realizado con Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA).

4.-Tamaño del grupo



Toda la clase, hasta 30 niños, puede participar junta. Si el espacio es amplio, los niños se dividirán de forma natural en grupos más pequeños y dinámicos en función de sus intereses lúdicos durante la parte principal del taller. En espacios más limitados, puede fijarse un número máximo de niños por centro de actividad para evitar aglomeraciones.

5.- Duración

- (10 minutos) Tiempo al aire libre.
- (10 minutos) Visita guiada a los centros de interés establecidos.
- (60 minutos) Juego espontáneo organizado en torno a varios centros de interés.
- (20 minutos) Asamblea al aire libre.
- (20 minutos) Lectura en el interior

6.- Instrucciones paso a paso para llevar a cabo las actividades basadas en un enfoque interdisciplinar

(10 minutos) Tiempo de exploración libre: Comience con una cálida bienvenida en la zona del círculo o asamblea. Comience con un ritual familiar para facilitar una transición fluida del aula al espacio al aire libre. Presente los objetivos del taller, haciendo hincapié en el juego con la tierra. Utilizar múltiples canales sensoriales. Utilice un mapa del recinto escolar como ayuda visual, con símbolos para identificar las distintas áreas de interés, que permanecerán accesibles durante todo el taller. Considere la posibilidad de proporcionar una agenda visual para delinear los pasos del taller, haciendo que el horario sea claro para todos los niños.

(10 minutos) Visita guiada: Guíe a los niños en un breve recorrido por el espacio de aprendizaje al aire libre para que se familiaricen con las distintas zonas de interés que explorarán en función de sus propios intereses. Al presentar cada zona, introduzca conceptos STEAM sencillos. Por ejemplo, en la zona de excavación, pregúntales: «¿Qué creéis que podemos descubrir debajo de la tierra?». En la zona creativa, pregúntales: «¿Cómo podríamos utilizar materiales naturales para crear algo nuevo? Este enfoque pretende despertar su curiosidad.



(60 minutos) Juego espontáneo: Anime a los niños a explorar libremente los materiales y actividades propuestos según sus preferencias; algunos pueden quedarse en una zona, mientras que otros pueden moverse más. Mientras juegan, tómese su tiempo para observar y documentar lo que hacen. Cuando sea el momento adecuado, formule preguntas abiertas para despertar su curiosidad y su pensamiento crítico. Confíe en su deseo natural de aprender: a veces, dar un paso atrás les permite descubrir más por sí mismos. Es importante

centrarse en sus exploraciones en lugar de insistir en objetivos de aprendizaje específicos. La observación atenta le ayudará a comprender mejor sus intereses. Para que la transición sea fluida, avíseles con antelación de cuándo va a terminar el tiempo de juego libre.

Reflexione sobre sus notas para explorar formas de mejorar el espacio exterior, y considere la posibilidad de que los niños participen en el diseño de las zonas. Este enfoque fomenta una conexión más profunda con su entorno y refuerza su sentido de propiedad sobre la experiencia de aprendizaje.

(20 minutos) Asamblea al aire libre: Reúna al grupo en la zona al aire libre para reflexionar sobre sus experiencias. Anime a los niños a hablar de sus descubrimientos y percepciones. Puede pedirles que piensen en cómo utilizaron la tierra en sus juegos o qué descubrieron mientras jugaban. Sus respuestas podrían suscitar ideas para co-diseñar el espacio como actividad de seguimiento. También se les puede sugerir si hay algo que les gustaría traer al interior. Traer objetos significativos al aula puede facilitar las transiciones y favorecer una conexión entre los entornos de aprendizaje exterior e interior.

(20 minutos) Lectura en el interior: Durante la transición al interior, pida a los niños que coloquen sus tesoros del exterior en una zona designada. Una vez instalados, lea un libro ilustrado, como un libro narrativo, para estimular una conexión con múltiples aspectos de sus experiencias al aire libre.



7.- Inclusión: cómo personalizar las actividades para todos los niños, incluidos aquellos con movilidad reducida y grupos de edad específicos.

Para que el taller sea accesible a niños con movilidad reducida y otras discapacidades, compartimos las siguientes indicaciones inspiradas en los principios del Diseño Universal tratados en el [módulo de formación para docentes](#) (WP3):

- Mejorar la accesibilidad física: Asegúrese de que todas las áreas de interés designadas dentro del recinto escolar sean totalmente accesibles, permitiendo la participación de todos los niños, incluidos aquellos con movilidad limitada. Las actividades que normalmente se realizan a nivel del suelo, como cavar y las zonas de coches de juguete, deben estar disponibles a niveles elevados. Las camas elevadas deben construirse con la altura y anchura adecuadas para acomodar cómodamente a los usuarios de sillas de ruedas. Zonas como la cocina de barro y las estaciones de expresión creativa/construcción, que ya están a un nivel elevado, deberían ofrecer mesas a diferentes alturas para atender tanto a los niños de pie como a los que van en silla de ruedas. Esta variación garantiza un entorno inclusivo en el que todos los niños puedan participar cómodamente.
- Zonas sensorialmente seguras: Proporcione un espacio tranquilo y sensorialmente seguro al aire libre donde los niños puedan retirarse si se sienten abrumados. Esta zona debe ofrecer un entorno tranquilizador para ayudar a prevenir la sobrecarga sensorial y dar a los niños la oportunidad de recargarse antes de reincorporarse a las actividades de grupo.
- Modifique las herramientas y los materiales: Proporcione herramientas con mangos extendidos, materiales ligeros y empuñaduras ergonómicas para garantizar la facilidad de uso para todos los niños, independientemente de sus capacidades físicas.
- Materiales de aprendizaje multisensoriales: Desarrolle materiales de aprendizaje que involucren múltiples canales sensoriales para satisfacer los diversos estilos de aprendizaje. En concreto, empareje la información auditiva con ayudas visuales, como un mapa visual de los centros de interés del patio del colegio y una agenda visual que emplee la Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA). Estos materiales ayudan a los alumnos con distintas necesidades de comunicación y lenguaje reforzando la información auditiva mediante representaciones visuales y simbólicas.



- Apoyo en las transiciones: Apoye a los niños en las transiciones avisando con antelación de los cambios de actividad. Utilice agendas visuales, rituales y otras herramientas para ayudar a los niños a navegar por los cambios de tareas y de entorno con facilidad, reduciendo la ansiedad y promoviendo un flujo fluido entre las actividades.

8. Posibles factores de riesgo

Los siguientes son riesgos potenciales que deben tenerse en cuenta:

- Riesgos medioambientales: Un terreno irregular puede aumentar el riesgo de caídas; tenga cuidado de no dejar al descubierto objetos peligrosos y vigile la profundidad de los hoyos excavados. Además, compruebe si hay clavos o tornillos salientes y cualquier signo de debilidad estructural.
- Distracción: El ruido o el movimiento de las actividades cercanas podrían dificultar la concentración de los niños durante la asamblea.
- Sobreestimulación: Algunos niños pueden sentirse abrumados por la variedad de vistas y sonidos del espacio exterior.
- Peligros de la exploración bucal: Los niños que exploran con la boca pueden comer tierra o barro.
- Lesiones físicas: Los riesgos incluyen cortes, rasguños o contusiones por objetos afilados, o caídas.
- Riesgos emocionales: A medida que los niños se apropian de la creación de algo juntos, asumen riesgos emocionales al negociar y afrontar los fracasos y los éxitos.
- Problemas de transición: Pasar de un entorno exterior a otro interior y de una actividad a otra puede dar lugar a posibles comportamientos de angustia.

Para aplicar un enfoque equilibrado del riesgo, los maestros deben evaluar los beneficios potenciales junto con los riesgos y peligros asociados. Una vez expuestos los beneficios en la sección 1, a continuación, analizaremos las medidas necesarias que deben adoptar los docentes:

- Riesgos medioambientales: Llamar la atención de los niños sobre las irregularidades del suelo. Limitar la zona de excavación. Inspeccionar periódicamente las estructuras y el equipo. Garantizar la disponibilidad de un botiquín de primeros auxilios.



- Distracción: Proponga rituales atractivos, seleccione una zona tranquila para la hora de la asamblea y utilice múltiples canales sensoriales para comunicar información clave.
- Sobreestimulación: Diseñe una zona tranquila y proporcione herramientas sensoriales para ayudar a los niños a autorregularse.
- Peligros de la exploración bucal: Evalúe la calidad del suelo, comente con los padres este riesgo y cómo se gestionará.
- Lesiones físicas: Ofrezca un espacio amplio para que los niños utilicen las herramientas de forma segura, demuestre el uso adecuado de las herramientas y asegúrese de que haya un botiquín de primeros auxilios fácilmente disponible.
- Riesgos emocionales: Fomente un entorno en el que los niños se sientan cómodos expresando sus sentimientos, fomente la correulación y proporcione orientación durante las negociaciones.
- Problemas de transición: Establezca rutinas, cree agendas visuales, prepare a los niños para las transiciones para aliviar la confusión.

9. Preguntas de reflexión

Para animar a los niños a reflexionar sobre sus experiencias, descubrimientos y sentimientos, hágales las siguientes preguntas durante el segundo tiempo en círculo al aire libre:

- ¿Cómo has utilizado hoy la tierra en tu juego?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado de jugar hoy con la tierra?
- ¿Habéis descubierto algo nuevo o sorprendente?
- ¿Hay algo especial que hayáis encontrado o creado con tierra que os gustaría llevar dentro de casa?

10.- Consejos y sugerencias para implicar a las familias

Los docentes pueden implicar activamente a los padres y otros familiares en los preparativos y la realización del taller de varias formas significativas:

- Organizando un taller sobre los beneficios del juego al aire libre con tierra: Antes del taller, los maestros pueden organizar una reunión para mostrar los



beneficios de la educación al aire libre. Durante esta sesión, pueden exponer diez fotos de niños jugando con tierra, incluyendo al menos una en la que aparezca un niño con movilidad reducida. Se invitará a los padres a mirar las fotos y elegir la que más les llame la atención. Anime a los padres a considerar sus respuestas emocionales ante cada foto, aconsejándoles que eviten elegir cualquier imagen que evoque una reacción especialmente intensa, ya que podría resultarles abrumadora.

Después de darles un tiempo para que se decidan, cada padre puede compartir su elección y explicar por qué le ha impactado. Los docentes también pueden compartir su propia elección y las razones que la han motivado. Esta actividad anima a los padres a reflexionar sobre el valor del juego al aire libre y fomenta el sentido de comunidad.



Tras las presentaciones, los docentes pueden relacionar las reflexiones de los padres con los objetivos del taller, ayudando a todos a ver la relevancia de sus aportaciones y reforzando la importancia de las experiencias al aire libre en el aprendizaje de los niños. Durante este debate, es esencial validar los sentimientos de los padres, incluidos los miedos o preocupaciones que puedan tener. Una vez

reconocidas estas emociones, los maestros pueden presentar un análisis beneficio-riesgo, describiendo las medidas que tomarán para garantizar la seguridad de los niños durante las actividades al aire libre. Este enfoque ayuda a los padres a sentirse seguros e informados sobre los objetivos del taller.

- Crear actividades de colaboración: Para preparar el taller, los docentes pueden invitar a los padres a ayudar a preparar el entorno de aprendizaje. Esto podría incluir la recopilación de materiales naturales y otras piezas sueltas, la



preparación del espacio y la creación de diversas áreas de interés (por ejemplo, ayudar a los educadores a construir camas elevadas para cavar y áreas de coches de juguete), así como donar libros ilustrados a la escuela.

- Organizar un acto de seguimiento: Después del taller, los docentes pueden animar a los padres a participar en eventos de seguimiento en los que puedan realizar actividades al aire libre con sus hijos. Esto podría incluir días familiares en la escuela, donde padres e hijos pueden jugar juntos con tierra en el espacio al aire libre habilitado para diversas áreas de interés.
- Compartir recursos: Los maestros pueden proporcionar a los padres recursos o consejos sobre cómo continuar el aprendizaje al aire libre en casa. Esto puede incluir actividades sencillas con piezas sueltas, libros recomendados o lugares naturales locales para visitar. Al compartir estos recursos, los maestros capacitan a los padres para reforzar la conexión de sus hijos con la naturaleza y el aire libre.

Al implicar a los padres de esta manera, los profesores pueden crear una sólida asociación que apoye las experiencias de aprendizaje al aire libre de los niños, fomentando una comprensión más profunda de la importancia de la naturaleza y la exploración práctica en la educación.





CIRCUITOS

1.- Objetivos y contexto de las actividades propuestas

Son varios los estudios científicos que relacionan la actividad física y el movimiento con un mejor desarrollo cognitivo, plasticidad cerebral, función ejecutiva y rendimiento académico. Los motivos de esta relación son diversos. Por un lado, la actividad física y el movimiento elevan nuestros niveles de serotonina (hormona de la felicidad), provocándonos una sensación de placer y bienestar que impacta directamente en lo que estamos haciendo.



Esto explicaría por qué cuando los niños están aprendiendo algo mientras se mueven y se divierten, ese aprendizaje queda más profundamente grabado en su cerebro que cuando tratamos de enseñarles desde la monotonía y el sedentarismo.

Por otro lado, el movimiento implica un importante trabajo de nuestro cuerpo y nuestra mente. Moverse requiere de equilibrio, coordinación, atención y conciencia espacial. Durante el movimiento, nuestro cerebro opera de forma consciente e inconsciente, estando por tanto más preparando para asimilar nuevos aprendizajes.

En este capítulo, queremos aportar ideas y actividades para que los niños, incluidos los que tienen algún tipo de discapacidad motora, puedan llevar a cabo actividades al aire libre de manera segura y poder disfrutar de todos los beneficios que aporta la OE.

La mayor parte de actividades propuestas están diseñadas para que puedan ser practicadas por niños con movilidad reducida. En este caso, hemos de tomar 5 recomendaciones o consideraciones previas:

“Un aspecto fundamental con el que debemos partir será conocer, no tanto las limitaciones de alumno con discapacidad motora, sino sus posibilidades”

1. Conocer la discapacidad del niño y sus limitaciones. Parece obvio, pero los profesionales de la educación que vamos a diseñar circuitos de movilidad o juegos, hemos de conocer las limitaciones exactas para poder diseñar los juegos adaptados al 100%. Para ello, hemos de reunirnos en persona con las familias y



explicarles también qué actividades queremos hacer con sus hijos y en qué entornos. La comunicación y la confianza entre las familias y el centro es fundamental.

2. Comunicar a los padres que los beneficios de la práctica de actividades deportivas supera a las barreras: los niños con discapacidad que practican deportes adaptados tienen mejor rendimiento escolar, aumentan su autoestima e interiorizan más fácilmente conceptos como el trabajo en equipo o la fijación de objetivos. Además, los niños con discapacidad que realizan deporte aprenden habilidades de liderazgo, desarrollan una mayor capacidad para sociabilizar con otros niños de su edad, canalizan mejor su energía y tienen más autocontrol.

Por otra parte, la práctica de ejercicio proporciona a los niños con discapacidad un mejor desarrollo de sus habilidades físicas y motoras, entre ellas el equilibrio, la regulación del tono muscular, la coordinación, la ubicación espacial o la lateralidad. Es decir, el esfuerzo adicional que los docentes llevan a cabo, merece la pena. Si los padres sienten miedo, puede entregarles esta infografía en la que verán los beneficios del deporte en niños con movilidad reducida.

3. Muéstreles su apoyo. Una de las claves para que la práctica de deportes en silla de ruedas sea un éxito es convertirlos en actividades lúdicas.

4. Enseñe a los niños a superarse a ellos mismos y a no compararse continuamente con otros. La primera regla es divertirse y disfrutar de la actividad.

5. Busque ejemplos inspiradores. Seguro que en su país hay algún atleta paraolímpico que puede servir de ejemplo para el niño.

2.-Objetivos

Un aspecto fundamental del que debemos partir es conocer, no tanto las limitaciones de los niños con problemas de movilidad, sino sus posibilidades.

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura
- Afianzar el control emocional promoviendo conductas de respeto, reflexión, responsabilidad, solidaridad y buen humor.





- Favorecer la espontaneidad, la expresión y la creatividad en todas las manifestaciones motrices.
- Acrecentar la capacidad de acción física que favorezca la resolución de situaciones
- Favorecer la construcción de la identidad personal a partir del conocimiento del cuerpo y sus producciones
- Promover actividades en directo contacto con la naturaleza

3.-Recursos y materiales necesarios

Cuerdas, tizas, chapas, conos, botellas de plástico, papel higiénico y de cocina, aros, pelotas, colchonetas y silbatos.

Se recomienda utilizar materiales procedentes de la naturaleza. Elegir material escolar respetuoso con el medio ambiente, como papel reciclado, lápices de madera sostenible y otro material escolar que reduzca la huella ecológica, incluida la reutilización de materiales.

Por otro lado, el uso de productos sostenibles como juguetes fabricados con madera sostenible, tejidos orgánicos o plásticos reciclados están libres de sustancias químicas nocivas como los ftalatos, el bisfenol A (BPA) o el plomo, que suelen encontrarse en los artículos de plástico convencionales. Al seleccionar materiales ecológicos para los niños, estamos invirtiendo en su bienestar y en el futuro del planeta.

4.-Tamaño del grupo

Puede participar toda la clase junta (25), aunque algunas de las actividades se realizarán en pequeños grupos (5), pero simultáneamente. Habrá momentos en los que los subgrupos no participen directamente, en este caso, tendrán la tarea de animar a sus compañeros, por lo que su trabajo será muy importante y estarán integrados en la actividad, aunque no la realicen directamente.

5.-Duración

Taller nº1: Educación Física para niños de 3 a 5 años, incluidos los niños con problemas de movilidad: Juegos de precisión (90min).

- (15 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.
- (60 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.





- (15 minutos) en el aula.

Taller nº2: Educación física para niños de 3 a 5 años, incluidos los niños con problemas de movilidad: Juegos en movimiento (90min).

- (15 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.
- (60 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.
- (15 minutos) en el aula.

Taller nº3: Educación física para niños de 3 a 5 años, incluidos los niños con problemas de movilidad: circuitos (90 minutos).

- (15 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.
- (60 minutos) en el patio/gimnasio escolar/parque.
- (15 minutos) en el aula.

6.- Instrucciones paso a paso para llevar a cabo las actividades basadas en un enfoque interdisciplinario

Taller nº1: Educación Física para niños de 3 a 5 años, incluidos los niños con problemas de movilidad: Juegos de precisión.

Los juegos de lanzamientos de precisión son fácilmente adaptables ya que no requieren un desplazamiento excesivo. Para que todos los niños puedan participar, haremos 4 o 5 estaciones por las que todos los niños pasarán en grupos de 5 o 6 niños. El número de juegos depende también del tamaño del patio escolar. Si no puede distribuir a los niños para que realicen las actividades en pequeños grupos, recuerde



que animar a los compañeros es una tarea fundamental, por lo que puede hacer turnos.

Juego «Disco-golf». Organización: Se reparten 3 o 4 aros por la pista y se enumeran. Estos aros son los “hoyos”. Cada niño debe lanzar el disco volador que hará las veces de «pelota». También llevarán consigo una hoja de registro (tabla) donde anotar nombre y número de lanzamientos por «hoyo».

Juego de Bolos: Colocar varias picas en vertical y realizar lanzamientos para derribarlas. Una variante es el juego de los bolos. En este caso, se recomienda

realizar los bolos con botellas de plástico pequeñas rellenas de arena (para que pesen) y decoradas. Crear los bolos puede ser una actividad que realicen los



niños en el aula. Los “bolos” pueden ser rollos de papel de cocina o rollos de papel higiénico. Una variedad puede ser pintarlos y animar a los niños a derribar los bolos de un color determinado, lo que refuerza otro tipo de aprendizaje de niños de 3 a 5 años.

Juego de conos: Colocar conos y realizar lanzamientos con aros para insertarlos en los conos.

Diana en el suelo: Dibujar con tiza en el suelo una diana y con chapas u otros objetos pequeños, lanzarlos para obtener la mayor puntuación posible. Si el espacio del lugar donde realiza la actividad es reducido, en lugar de pintar un círculo, puede hacer una rayuela. Y si no es posible pintar en el suelo, hágala forma con cuerdas.

Que suene la campana: Para este juego el educador cuelga una campana aproximadamente a dos metros de altura y una cesta llena de pelotas pequeñas (como las de tenis) cerca de ella. A la señal “¡Que suene la campana!”, cada niño coge una pelota y la lanza contra la campana para que ésta suene. Este juego puede también hacerse formando equipos de cinco o seis niños que paulatinamente van a la cesta y tratan de darle a la campana, ganando aquel que más veces lo logre.

Variación: Podemos pedir a los niños que los lanzamientos que se proponen en estas actividades se realicen sentados en una silla. Así se habrán “puesto en los zapatos” de su compañero en silla de ruedas”.

Estas actividades podrán ser parte del circuito de psicomotricidad del workshop nº3 (circuitos).

(15 minutos) Cálida bienvenida e introducción al taller. Breve explicación de los objetivos del taller. Divertidos ejercicios de calentamiento para que los niños se muevan y estén ágiles. Actividades suaves de estiramiento para preparar los músculos para el juego físico. Se puede poner música alegre para aumentar la motivación de los niños. Distribución de los niños por los distintos juegos o estaciones.

(60 minutos) Deje unos 15 o 20 minutos por juego y con el silbato, anuncie el cambio de juego. Los niños irán en grupo de una estación a otra. Como maestro, acérquese con regularidad a los grupos y préstelos la ayuda que necesiten.



(15 minutos) En el aula del colegio o sentados en el patio, vamos a hablar de qué hemos hecho y cómo nos lo hemos pasado. El maestro tomará notas para poder mejorar la actividad en futuras sesiones.

A tener en cuenta: La duración aquí expuesta es estimada. Dependerá, no solo del número de niños y del tiempo real del que el maestro disponga, sino también de la atención que puedan prestar los niños de 3 a 5 años ya que sabemos que a estas edades es limitada.

A tener en cuenta: Estas actividades, por su sencillez tanto de planificación como de ejecución, pueden hacerse en el gimnasio, en el patio del colegio o en un parque. Para obtener más consejos sobre cómo programar una actividad, recomendamos la lectura de [Guía para docentes](#) (WP2).

Workshop nº2: Educación física con movilidad limitada: Juegos en movimiento..

Los juegos de lanzamientos con movimiento también se pueden adaptar. Esta adaptación sería utilizar la propia silla para cubrirse de los lanzamientos, de este modo se equilibraría la dificultad de movilidad en una silla de ruedas con la protección de la misma.

Los cañoneros. Este juego de lanzamiento se desarrolla de la siguiente forma: Comienzan dos niños siendo “los que pillan”, los cuales, tienen una pelota para poder pillar al resto de la clase mediante un lanzamiento. Las reglas son fáciles:

- El que tiene la pelota en sus manos no se puede mover (solo lanzar o pasar a su compañero).
- Si consiguen dar a algún compañero, éste se suma a los pillados para así intentar cumplir el objetivo último del juego: pillar a toda la clase.

Este juego de lanzamiento se puede realizar tanto en gran grupo, como en grupos reducidos, dependiendo del nivel de cada grupo. Se consejo comenzar con grupos reducidos, de este modo, nos aseguramos que van entendiendo las normas y la lógica interna del juego. Cuando esto ocurra, se debe aumentar el número de niños de los grupos, e ir, poco a poco, introduciendo las dos pelotas dentro del juego que es al fin y al cabo, lo que genera un aumento de la implicación cognitiva y de los aspectos perceptivos, superior a otro tipo de juegos.



A la caza del zorro: En un espacio delimitado, cada niño se coloca una tela detrás de su cuerpo sujeta en el pantalón (como si fuera la cola de un zorro). El juego consiste en quitarle la cola a los compañeros y ponérsela detrás. Ganará el jugador que permanezca con más telas al finalizar el juego. El niño en silla de ruedas portará la tela enganchada en su medio de locomoción. También se le pueden habilitar unas zonas donde no se le pueda quitar la tela.

Atentos, atentos: Todos moviéndose libremente por el espacio. El profesor indicará un lugar u objeto determinado que todos deberán de ir a tocarlo. Seguramente el niño en silla de ruedas, será el último en llegar, ya que sus desplazamientos en silla de ruedas serán más lentos que los del resto. Podemos hacer que los desplazamientos de sus compañeros sean en cuadrupedia, reptando por el suelo...

Llegó el cazador: Para esto el educador dibujará en el suelo de la clase cinco o seis círculos (de acuerdo con el número de “animales” que existan en el “bosque”, estos círculos pueden tener la silueta o la figura del animal también dibujada en el suelo. Divide a los niños en pequeños grupos que se sitúan en cada círculo que representa a un animal. A la señal de “¡A jugar en el bosque!” los niños salen de sus círculos haciendo los movimientos de cada animal, desplazándose de manera dispersa por la clase: unos saltando como ranas, otros trotando como un caballo, en cuadrupedia como el perro, saltando como conejos, volando como los pájaros, entre otros. A la voz de “¡Llegó el cazador!” todos han de correr a su casa, con los mismos movimientos que antes hacían. El juego se puede complicar haciendo que un niño asuma el rol de cazador, que habrá de irrumpir a la señal del educador. El niño con silla de ruedas puede ser un jinete a caballo o lo que él o ella elija.

(15 minutos) Cálida bienvenida e introducción al taller. Breve explicación de los objetivos del taller. Divertidos ejercicios de calentamiento para que los niños se muevan y estén ágiles. Actividades suaves de estiramiento para preparar los músculos para el juego físico. Se puede poner música alegre para aumentar la motivación de los niños. Distribución de los niños por los distintos juegos o estaciones.

(60 minutos) Deje unos 15 o 20 minutos por juego y con el silbato, anuncie el cambio de juego.





(15 minutos) En el aula del colegio o sentados en el patio, vamos a hablar de qué hemos hecho y cómo nos lo hemos pasado. El maestro tomará notas para poder mejorar la actividad en futuras sesiones.

A tener en cuenta. La duración aquí expuesta es estimada. Dependerá, no solo del número de niños y del tiempo real del que el maestro disponga, sino también de la atención que puedan prestar los niños de 3 a 5 años ya que sabemos que a estas edades es limitada.

A tener en cuenta. Estas actividades, por su sencillez tanto de planificación como de ejecución, pueden hacerse en el gimnasio, en el patio del colegio o en un parque. Para obtener más consejos sobre cómo programar una actividad, recomendamos la lectura de [Guía para docentes](#) (WP2).

Taller nº3: Educación Física con Movilidad Limitada: Circuitos.

Estos recorridos especiales son diseñados meticulosamente para estimular el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños. En esta etapa crucial de su desarrollo físico y cognitivo, los circuitos se convierten en un recurso fundamental para desarrollar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal. Podemos agrupar los beneficios en tres bloques:



Desarrollo motor: mejora de la coordinación ojo-mano y ojo-pie; y refuerzo de la musculatura y desarrollo de la motricidad fina.

Estimulación cognitiva: Desarrollo de la concentración y la atención; y mejora de la memoria espacial y la resolución de problemas.

Socialización y comunicación: fomento del trabajo en equipo y la comunicación y establecimiento de relaciones positivas con otros niños.

A la hora de diseñar circuitos, al igual que el resto de actividades psicomotrices, hemos conocer las limitaciones de alumno con discapacidad motora pero hemos de centrarnos en sus posibilidades.



Para realizar circuitos de psicomotricidad para niños en silla de ruedas, el frecuente usar conos para que los niños los esquiven trazando una línea en zigzag. Podemos añadir algún tipo de actividad que tendrá de realizar en algún punto en concreto como lanzar una pelota a una papelera (baloncesto), dar con un palo a una pequeña pelota que esté en el suelo (golf), tirar unos bolos y lanzar unos aros en unos conos. Podemos añadir paradas en las que otros niños que están observando hasta que les llegue su turno, hagan sencillas preguntas como “que ruido hace el perro”, etc. No olvidemos que las actividades están pensadas para niños de 3 a 5 años por lo que las cuestiones tienen que estar adaptadas a su nivel académico.

Para hacer circuitos de psicomotricidad para niños en silla de ruedas o con problemas de movilidad, es habitual utilizar conos para que los niños los eviten trazando una línea en zigzag. Podemos añadir algún tipo de actividad a realizar en un punto concreto, como lanzar una pelota a una papelera (baloncesto), golpear una pelota pequeña en el suelo con un palo (golf), lanzar unos bolos y lanzar unos aros a unos conos. Podemos añadir paradas en las que otros niños que estén observando hasta que sea su turno hagan preguntas sencillas como «qué ruido hace el perro», etc. No olvidemos que las actividades están pensadas para niños de 3 a 5 años, por lo que las preguntas tienen que estar adaptadas a su nivel académico y relacionadas con la naturaleza, por ejemplo, «nombra una cosa que te guste del aire libre», «en qué estación hace más sol...».

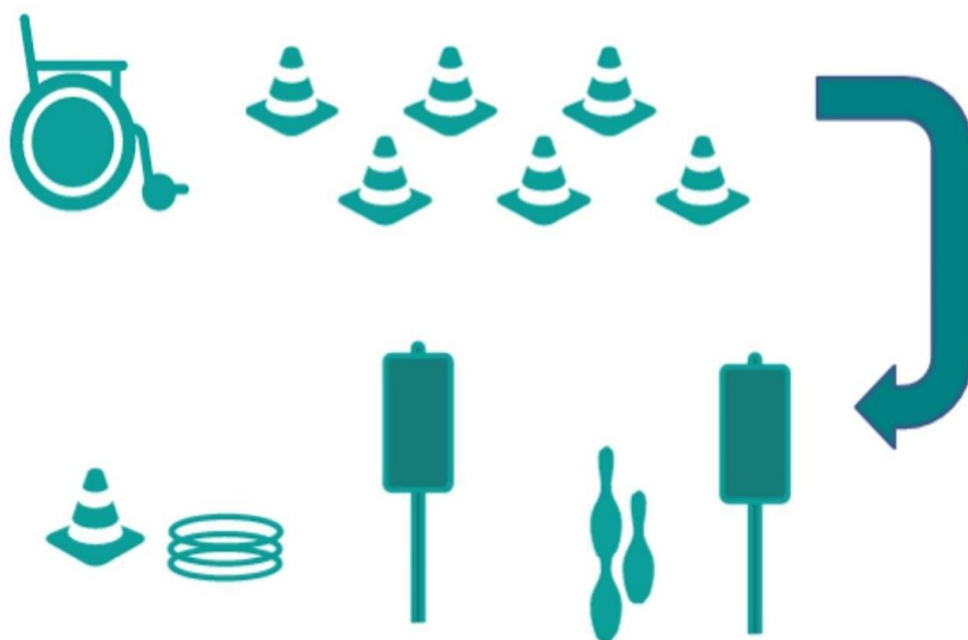




Imagen: Representación figurativa. Se sugiere que cada estación cuente con recursos naturales por los que los niños puedan pasar. ¹

Los niños que no presentan deficiencias motoras pueden realizar la misma actividad, solo hay que adaptar los materiales al espacio que necesita el niño en silla de ruedas, especialmente en la zona de los conos en zigzag.

Se puede hacer como “carreras de relevos” en grupos o de manera individual. Una opción es que hasta que no se complete cada actividad, no se puede pasar al siguiente niño, o por puntuación en cada actividad o tiempo. Si tocan algún obstáculo tendrán que volver a empezar.

El circuito se puede complicar añadiendo una rampa o si el niño no tiene dificultades para subir y bajar solo a la silla (o le pueden ayudar), añadir una colchoneta que tendrá que pasar reptando (usando la fuerza de los brazos) como una serpiente. Las variaciones dependerán de la capacidad del niño. Se pueden añadir giros a la derecha e izquierda, cambios de sentidos, pivote de giro completo, un 8 o doble giro, entre otros. No solo podemos jugar con espacio sino también con el tiempo: versión contra reloj, cronometrado por equipos o individual, con un tiempo máximo de ejecución.

(15 minutos) Cálida bienvenida e introducción al taller. Breve explicación de los objetivos del taller. Divertidos ejercicios de calentamiento para que los niños se muevan y estén ágiles. Actividades suaves de estiramiento para preparar los músculos para el juego físico. Se puede poner música alegre para aumentar la motivación de los niños.

(60 minutos) Los niños realizan el circuito con el diseño y las reglas que el maestro elija. The motor circuit or psychomotor circuit is a children’s activity where an ideal space is created for children to enjoy, while developing their motor skills and psychomotor skills.

(15 minutos) En el aula del colegio o sentados en el patio, vamos a hablar de qué hemos hecho y cómo nos lo hemos pasado. Prestaremos especial atención a los comentarios del niño con movilidad reducida. El maestro tomará notas para poder mejorar la actividad en futuras sesiones.

El circuito puede realizarse en exteriores como parques, jardines u otro entorno natural siempre y cuando el tipo de suelo permita al niño en silla de ruedas moverse con normalidad. En el caso de realizarse en el exterior del centro educativo, debe acotar muy bien la zona por la que los niños se pueden mover. Para obtener más consejos

¹Imagen : elaboracion propia.



sobre cómo programar una actividad, recomendamos la lectura de [Guía para docentes](#) (WP2)

7.-Inclusión: cómo personalizar las actividades para todos los niños, incluidos aquellos con IM y grupos de edad específicos.

El maestro tiene un papel muy importante en la inclusión del niño con movilidad reducida pero el centro educativo tiene una responsabilidad todavía mayor en la adaptación de espacios. Quitar los desniveles del suelo, las aceras y bordillos, arreglar el suelo para que las raíces de los árboles no sean un impedimento o causa de accidentes, tener columpios o toboganes o casitas de juego accesibles, poner suelos de caucho, rampas de acceso, puertas automáticas de acceso, ascensores, etc es tarea de la dirección del centro.



Tener un patio inclusivo, no solo es bueno para diseñar actividades educativas al aire libre. Tiene un doble beneficio, puesto que por un lado facilitan que los niños con discapacidad puedan participar, divertirse y dejar de sentirse diferentes a los otros compañeros y, por otro, al resto de alumnos les ayuda a concienciarse de las dificultades que antes tenían sus amigos y de su integración actual a una vida normalizada.

Los niños tienden a jugar juntos por naturaleza, pero si el entorno no es favorable, lógicamente los que

presenten más dificultades o corran peligro de hacerse daño quedan apartados.

Todas las actividades presentadas han sido elegidas por poder llevarse a cabo por niños con y sin problemas de movilidad. En la práctica educativa, todas las actividades que llevamos a cabo deben ser personalizadas y adaptadas tanto al grupo como a las características de los niños que lo componen, tengan o no problemas de movilidad.



Muchos niños con discapacidad encuentran dificultades para disfrutar y obtener todos los beneficios asociados a las actividades que requieran movimiento para su ejecución debido a barreras personales (propias de su discapacidad, de expresión o de actitud al sentirse incapaces de realizar una actividad), físicas (barreras arquitectónicas) o sociales (discriminación o rechazo por parte de sus compañeros). Elegir una actividad u otra depende de la discapacidad del menor, pero sobre todo, de sus preferencias.

Finalmente, muchas familias tienden a sobreproteger a sus hijos con discapacidad, los maestros deben convencer a los padres de que permitirles salir de su zona de “comfort” puede ayudarles a encontrar nuevas actividades y a convertirse en personas más autónomas.

8.-Posibles factores de riesgo

La vida de los niños en con movilidad reducida es una lucha constante contra una sociedad llena de barreras y obstáculos a los que se tienen que enfrentar a diario: escaleras, puertas, accesos estrechos, suelos irregulares que dificultan el desplazamiento, elementos a distintas alturas, etc. Dentro del centro educativo, se pueden tomar una serie de medidas para adaptar el entorno a las necesidades del niño.

Pero cuando salimos de la seguridad que proporciona el centro educativo, aparecen una serie de factores a tener en cuenta:

Accesos: ¿El trayecto es accesible desde las paradas de autobús, aparcamientos reservados a personas con discapacidad, aparcamientos públicos, edificios públicos e itinerarios del entorno del parque? ¿Existe al menos una entrada al parque infantil la cual sea accesible? ¿Existe alguna señalización para personas con discapacidad visual en el jardín o parque infantil, donde indique la distribución de los equipamientos de juego o los lugares del jardín? ¿El pavimento utilizado es compacto, duro, regular, antideslizante permitiendo el desplazamiento en sillas de rueda? ¿Existen obstáculos en el itinerario que da acceso al parque infantil? ¿las rampas presentan una inclinación inferior 8 %?

Mobiliario Urbano: ¿las fuentes se encuentran a diferentes alturas? ¿los mecanismos de apertura y cierre de las fuentes son de fácil accionamiento? ¿las papeleras se encuentran cercanas a las zonas de juego y a una altura entre 70 y 90 cm? ¿El diseño de los columpios posibilita el agarre por parte de los niños para el balanceo? ¿El asiento está a la altura que facilita la transferencia desde una silla de ruedas? ¿El asiento presenta un acoplamiento del cuerpo? ¿En el



caso de haber juegos manipulativos, están ubicados a una altura mínima de 700 mm o permiten su utilización desde una silla de ruedas?...

La mejor manera de minimizar los riesgos es con una buena planificación previa.

9.-Preguntas de reflexión

Partiendo de los objetivos que nos hemos fijado en este workshop, hemos de hacer las siguientes cuestiones:

- ¿se ha divertido el niño cuando ha realizado las actividades? ¿Quiere repetirlas otro día?
- ¿va progresando en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura?
- ¿está afianzando el control emocional? ¿hemos visto durante la realización de las actividades conductas de respeto, reflexión, responsabilidad, solidaridad y buen humor por parte del niño? ¿y de sus compañeros?
- ¿Observamos expresión y la creatividad en todas las manifestaciones motrices? ¿va mejorando sus destrezas y su confianza?
- ¿supera los retos y muestra buena actitud y aptitud en la resolución de las situaciones?
- ¿Favorecen estas actividades la construcción de la identidad personal a partir del conocimiento del cuerpo y sus producciones?
- ¿observamos que el niño siente mayor apego a la naturaleza al estar en directo contacto directo?

10.-Consejos y sugerencias para implicar a las familias

La confianza entre el centro y la familia es la clave para que los padres muestren una actitud favorable a las OE.

- Informe en todo momento sobre las actividades que se realizan dentro y fuera del aula.
- Los padres no son únicos que tienen dudas. Si como docente tiene alguna duda sobre las capacidades del niño, llame a los padres y pregunte. La comunicación bidireccional es imprescindible.
- Exponga la información de manera objetiva, las salidas fuera del centro conllevan un riesgo, pero la profesionalidad del equipo docente y la buena planificación, reduce estos riesgos.



- Siempre hay que tener en cuenta que la prioridad es el alumno y el foco debe estar puesto en qué es lo mejor para el niño. Padres y maestros estamos en el mismo barco y debemos remar en la misma dirección.
- Comparta la [infografía](#) para convencer a los padres sobre los beneficios del aprendizaje al aire libre.



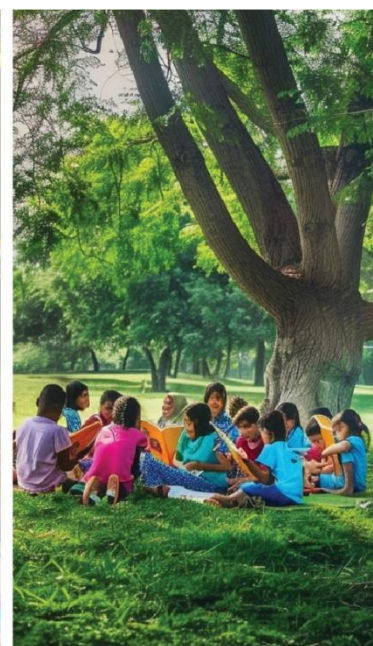
Los beneficios que tiene la educación al aire libre sobre los niños y niñas merecen la pena.



ÁREA DE LECTURA

1.-Objetivos y contexto de las actividades propuestas

El objetivo del taller es crear una experiencia enriquecedora y multisensorial de narración de cuentos para niños en la primera infancia que fomente el desarrollo del lenguaje y las habilidades de comunicación oral, la imaginación, la expresión artística y musical y las habilidades sociales. Al incorporar elementos de la naturaleza y paisajes sonoros, arte creativo, improvisación musical, movimiento y juegos de rol en el proceso de narración, la actividad pretende desarrollar el vocabulario y la capacidad de escucha de los niños al tiempo que estimula su creatividad y su apreciación del mundo natural. Este enfoque práctico y experimental de la lectura de un cuento proporciona un contexto de aprendizaje atractivo que fomenta la participación lúdica y significativa de todos los alumnos.



El taller, y todas las actividades que aquí se presentan, se basa en un cuento titulado «Pedro, el fotógrafo, y su aventura en la naturaleza». Es la historia de un fotógrafo llamado Pedro, al que le encantaba hacer fotos de la vida en la ciudad, pero empezó a echar de menos la tranquilidad de la naturaleza. Se trasladó a un pequeño pueblo rodeado de bosques y lagos, donde encontró la alegría de fotografiar la naturaleza. Pedro hizo un álbum de fotos que inspiró a la gente de la ciudad a apreciar y proteger la naturaleza. Mucha gente visitó el tranquilo lugar que amaba, y Pedro se sintió feliz de compartir las maravillas de la naturaleza con los demás.

El taller está diseñado para realizarse tanto al aire libre como en interiores.





Para las actividades al aire libre recomendamos un espacio accesible capaz de estimular un aprendizaje significativo y lúdico que potencie la exploración y la observación. Más concretamente, el espacio al aire libre sugerido debería ser una zona amplia y llana (probablemente el patio/jardín del jardín de infancia) con césped que, preferiblemente, tenga un árbol grande para sentarse a la sombra, y/u otros árboles o flores, para que haya pájaros o insectos. También podría tener lugar en un bosque cercano, o en otro entorno natural que sea accesible para todos los alumnos (incluidos aquellos con discapacidades motrices) y seguro.

Es importante asegurarse de que los niños se sienten a la sombra, preferiblemente bajo un árbol grande, o utilizar en su lugar un quiosco/carpa. Recomendamos el uso de una esterilla blanda (o cojines) para que los niños se sienten en círculo, a fin de evitar cualquier alergia debida a la hierba. Si esta zona al aire libre está cerca de otros espacios, como una carretera, un parque u otros edificios, podría incluso proporcionar un entorno sonoro más complejo y fomentar el juego, la exploración, el debate y la imaginación.

2.-Objetivos

Al final de este taller los niños deberán ser capaces de:

Habilidades lingüísticas:

- Utilizar palabras y frases nuevas para describir sonidos (elementos de los sonidos) y relacionadas con el paisaje sonoro de la ciudad y el paisaje sonoro de la naturaleza.
- Describir imágenes del entorno natural mediante narraciones
- Entablar diálogos imaginarios mediante juegos de rol actuando los personajes del cuento
- Narrar el final de la historia

Capacidad de escucha:

- Identificar fuentes sonoras y significados del entorno
- Escuchar y comprender la narración de la historia

Habilidades de artes visuales:

- Utilizar el arte como medio para contar historias
- Crear obras de arte utilizando materiales de la naturaleza

Experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas



Habilidades musicales:

- Producir sonidos utilizando su voz y la percusión corporal
- Explorar las diferentes formas de producir sonidos utilizando su voz y su cuerpo
- Improvisar, creando paisajes sonoros utilizando fuentes naturales (piedras, trozos de madera, hojas, etc.)
- Cantar utilizando conceptos expresivos

Habilidades sociales:

- Cooperar con sus compañeros, participando en actividades de grupo para un objetivo compartido
- Utilizar sus cuerpos y sentidos para comunicar ideas y sentimientos
- Establecer conexiones con el entorno natural

Actitudes:

- Apreciar y respetar el entorno natural
- Cultivar actitudes positivas sobre la exploración y la experimentación

3.-Recursos y materiales necesarios

- Alfombrilla o cojines para sentarse en el suelo al aire libre.
- Marcos de cartón para «hacer fotos
- Rocas, tubos de caña, conchas marinas, hojas, flores, piezas de madera, piñas y cualquier otro material natural que pueda utilizarse para hacer música y diseños gráficos
- Botellas de plástico, papel, páginas de periódico, instrumentos de percusión para composiciones musicales
- Cámara (de fotos o de grabación de vídeo)
- Dispositivo de grabación de audio
- Imágenes para la historia
- Tarjetas con imágenes para la historia
- Instrumentos musicales de percusión
- Materiales de arte (pintura al agua, pinceles, pegamento no tóxico, lápices, lápices de colores, ceras, tijeras de seguridad, papel de dibujo, rotuladores lavables)





4.-Tamaño del grupo

Preferiblemente, el número de niños participantes en este taller podría ser de entre 18 y 22, teniendo en cuenta que en cada grupo al menos dos docentes serán los responsables de impartir el taller. Sin embargo, para un grupo mayor de niños, se necesitarán más profesores. La sugerencia en este caso es contar con 2 adultos para un grupo de unos 20 niños. Los niños participarán en actividades abiertas y guiadas en su propio espacio, en parejas y en grupos de 3-4. Debe prestarse especial atención al número de niños con discapacidades (motoras o de otro tipo) para incluirlos por igual en las actividades. En algunos de estos casos será necesario contar con adultos acompañantes.

5.-Duración (máx. 2H)

El itinerario educativo de dos horas incluye actividades al aire libre basadas en la narración del cuento «Pedro el fotógrafo y su aventura en la naturaleza» y, como continuación, actividades en el aula. En concreto, mientras están al aire libre y después de algunas actividades de calentamiento para aclimatar a los niños al entorno educativo exterior (especialmente si este espacio no se encuentra en el patio/jardín familiar de su escuela), los niños escucharán la historia narrada por los docentes, participarán de forma creativa en la narración y tendrán tiempo para explorar de forma lúdica el entorno, investigar sus lugares naturales favoritos, recoger los materiales naturales disponibles, hacer fotografías y participar en juegos de rol.

En el interior, los niños participan en creaciones artísticas y musicales derivadas de sus experiencias al aire libre.

La experiencia vivida y encarnada de los niños al escuchar la historia y observar el espacio natural (ojos), escuchar sus sonidos (oídos), tocar sus materiales (manos) y oler sus olores (sentidos) les permitirá trabajar creativamente en actividades de creación musical y artística. Los materiales, fotografías y artefactos audiovisuales recogidos en las actividades al aire libre facilitarán y conectarán las actividades de interior. Durante el taller, los niños tendrán la oportunidad de participar en las actividades individualmente, por parejas o en pequeños grupos, y en grupo en sesión plenaria.

El itinerario educativo de dos horas debe incluir:





- (1 hora y 15 minutos) en el patio escolar o en cualquier otro espacio exterior apropiado (como se ha descrito anteriormente)
- (45 minutos) en el aula.

6.-Instrucciones paso a paso para poner en práctica las actividades basadas en un enfoque interdisciplinar (STEAM).

Las actividades están estructuradas para permitir tanto el juego guiado como el libre.

(10 minutos) Bienvenida e introducción al taller:

El maestro conduce a los niños al espacio exterior elegido (véanse los criterios anteriores) y se sientan en círculo (en el suelo, sobre la hierba o sobre cojines). Canta una canción de bienvenida de su elección. Repite la canción 2 ó 3 veces y guía a los niños para que encuentren un movimiento que acompañe al canto, permitiendo diferentes tipos de movimiento o gestos para adaptarse a todos los niños, independientemente de su capacidad. El docente actúa como modelo, ofreciendo algunos ejemplos de movimiento para estimular las ideas. También se invita a los niños a unirse al canto, a tararear la melodía o a acompañar la canción con movimientos sencillos de las manos.

Después de la canción, el maestro anima a los niños a presentarse en el círculo (de uno en uno) con un sonido favorito que crean con su voz o con la percusión corporal y/o con un gesto (postura de la cara/cuerpo, etc.) Tras esta actividad, se anima a los niños a cerrar los ojos y permanecer en silencio para identificar los sonidos del entorno. Les invita a escuchar atentamente y a aislar los sonidos que oyen. Tras unos segundos de silencio, el educador pide a los niños que describan o imiten los sonidos que han oído. Todas las respuestas son bienvenidas.

El maestro de educación infantil invita a los niños a participar en un juego para experimentar el sonido y el silencio, utilizando para ello los medios visuales adecuados (véase el apéndice 1). Se anima a los niños a llenar el ambiente con diferentes sonidos que improvisan utilizando sus voces, percusión corporal o instrumentos, o a permanecer en silencio y escuchar el paisaje sonoro del entorno.

Anime a los niños a experimentar la diferencia entre las dos situaciones y a establecer conexiones entre el paisaje sonoro de una ciudad y el paisaje sonoro de un entorno natural. A continuación, invítelos a escuchar el cuento y les explica brevemente una serie de instrucciones que deben seguir.

(20 minutos) El docente narra la historia utilizando imágenes (una para cada sección de la historia) (véase el Apéndice II) y anima a los niños a participar en las siguientes actividades:



Narración 1: *Érase una vez, en una gran y bulliciosa ciudad, un fotógrafo llamado Pedro. A Pedro le encantaba hacer fotos de las ajetreadas calles de la ciudad, los edificios altos y las farolas coloridas. Todos los días iba de un lado para otro, sacando fotos de gente que iba deprisa al trabajo o a la escuela y de otros que se relajaban en cafés y parques...*

El docente anima a los niños a hacer e imitar sonidos de la ciudad, describir experiencias personales de la ciudad y hacer pantomimas de escenas de la vida en una gran ciudad (por ejemplo, alguien conduciendo un coche, alguien vendiendo verduras en el mercado).

Narración 2: *Pero un día, Pedro sintió algo extraño en su corazón. Aunque le encantaba la ciudad, empezó a echar de menos algo especial. Echaba de menos la paz y la tranquilidad, el aire fresco y la belleza de la naturaleza. Pedro recordó los momentos que había pasado en el campo cuando era niño, jugando en los campos y explorando los bosques. Decidió que había llegado el momento de vivir una nueva aventura.*

Así que Pedro cogió su cámara de fotos y algunas de sus cosas favoritas y se fue al campo. Tras un largo viaje, llegó a un pueblecito encantador rodeado de bosques verdes y lagos de un azul resplandeciente. El aire era fresco, y los únicos sonidos eran el canto de los pájaros y el susurro de las hojas...

El docente anima a los niños a producir e imitar sonidos de la naturaleza (pájaros y otras criaturas, viento, árboles, etc.), también el silencio absoluto que a veces se puede experimentar en la naturaleza, y también a describir sus experiencias personales de aventuras en la naturaleza. Pida a los niños que nombren la flora y la fauna que pueden encontrarse en entornos naturales y que hagan gestos de escenas de la naturaleza (ser un árbol - diferentes tipos de árboles, ser un animal, soplar como el viento). El profesor también puede pedir a los niños que hagan sugerencias sobre lo que Pedro podría hacer en el bosque para ayudarles a entender la historia. A continuación, continúa la historia.

Narración 3: *Pedro encontró una casita muy bonita para vivir. Tenía un jardín precioso lleno de flores y un gran manzano donde a los pájaros les encantaba sentarse a cantar. Pedro estaba muy contento de volver a estar rodeado de naturaleza.*

A la mañana siguiente, Pedro cogió su cámara y salió a explorar. Paseó por el bosque, donde vio un conejo comiendo hambriento de una planta y ardillas jugando en los árboles. Paseó por el lago, donde nadaban los patos y los peces saltaban fuera del agua. Mirara donde mirara, había algo hermoso que capturar con su cámara.

Pedro se pasaba el día fotografiando los impresionantes paisajes y los animales que vivían en ellos...

El maestro pide a los niños que piensen y describan otras posibles escenas del paisaje natural que Pedro haya visto y captado con su cámara.



Narración 4: *Un día, Pedro tuvo una idea. Decidió crear un álbum de fotos para compartir la belleza de la naturaleza con la gente de la gran ciudad. Seleccionó cuidadosamente sus mejores fotos e hizo un libro llamado «El libro de la naturaleza». Envío el libro a sus amigos y familiares de la ciudad, con la esperanza de que les inspirara a apreciar y proteger el mundo natural.*

El libro de fotos de Pedro fue un gran éxito. La gente de la ciudad quedó asombrada por la impresionante belleza de la naturaleza. Muchos decidieron hacer una pausa en sus ajetreadas vidas y visitar el campo y descubrieron la misma alegría y paz que Pedro había encontrado.

Él estaba encantado de ver a tanta gente disfrutando de la naturaleza. Sabía que había tomado la decisión correcta de mudarse al campo. Siguió explorando, haciendo fotos y compartiendo la belleza de la naturaleza con el mundo.

Y así, Pedro el fotógrafo vivió feliz para siempre, rodeado de las maravillas de la naturaleza y de la alegría de compartir su belleza con los demás.

Fin.

(10 minutos) Después de leer el cuento, el profesor plantea a los niños preguntas abiertas sobre el argumento, el personaje principal (Pedro) y el escenario de la historia. Por ejemplo: ¿Qué te ha gustado de la historia? ¿Qué piensas de la decisión de Pedro de mudarse a la casita del bosque? ¿Cómo se sentía Pedro cuando estaba en la ciudad y cómo se sintió cuando se mudó al bosque? ¿Por qué creó «El libro de la naturaleza»? Si tú fueras Pedro, ¿elegirías quedarte en la ciudad o mudarte al bosque? ¿Por qué?...

(10 minutos) Tras este debate, el maestro entrega a los niños las tarjetas con dibujos (véase el Apéndice II) del cuento y les pide que vuelvan a contar la historia con sus propias palabras, colocando las tarjetas en el orden correcto de los acontecimientos.

(15 minutos) Exploración del entorno natural:

Para la siguiente actividad, los niños disponen de tiempo libre para explorar el entorno en parejas. El maestro anima a los niños a simular que son fotógrafos que quieren captar las partes más interesantes y admirables del entorno que les rodea. Se entrega a los niños marcos de cartón (véase el Apéndice III) y les anima a colocarlos o a centrarse en las cosas que les parecen interesantes o que les gustan.

El docente debe animar a los niños para que exploren el entorno, observen atentamente las plantas, flores, semillas, hojas y otros materiales naturales presentes y experimenten colocando o enfocando el marco de cartón en diferentes cosas que les gusten o les parezcan interesantes.

Mientras los niños exploran, el maestro acompaña a descubrir lugares interesantes a su alrededor observando lo que hacen, apoyando sus esfuerzos, supervisando e



interactuando con ellos. También puede aprovechar esos momentos para hacer fotografías con una cámara de los lugares naturales elegidos por los niños para documentarlos y utilizarlos posteriormente en una actividad de interior.

Durante esta exploración, pediremos a los niños que recojan materiales naturales que encuentren en el entorno, como piedras, hojas, pequeñas ramas de árbol, etc. Se les recordará que no corten flores ni destruyan el entorno. Es conveniente que se proporcionen pequeños recipientes para que los niños recojan objetos, como piedras u hojas.



(10 minutos) Finalice la tarea compartiendo experiencias y cantando:

El maestro guía a los niños de vuelta a la asamblea (posición inicial sentada) y les anima a hablar de sus exploraciones en el entorno natural. En particular, se pide a los niños que hablen de los lugares singulares que les han gustado, y que muestren y hablen de los materiales naturales que han recogido. Las actividades al aire libre terminan con una canción sobre un árbol, utilizando gestos (véase el Apéndice V).

(45 minutos) Ampliación de las actividades al aire libre en el espacio interior del aula

El docente reúne a los niños en asamblea e inicia una conversación sobre la experiencia al aire libre y la narración de cuentos. Presenta la grabación de audio del paisaje sonoro del entorno natural de la primera actividad al aire libre y las fotografías de los niños explorando el entorno con sus marcos de cartón. Tras un breve debate, el profesor explica a los niños que pueden elegir trabajar en las dos estaciones creativas del aula: a) en la estación de arte y b) en la estación de música.



En la estación de arte, los niños crearán obras inspiradas en la naturaleza utilizando materiales artísticos tradicionales, elementos naturales y su propia creatividad. Aunque se trata de un taller de interior, anima a los niños a seguir conectando con el mundo natural y a expresarse artísticamente, incluso dentro de casa. Se anima a los niños a trabajar con hojas, ramitas, piñas y flores para crear collages, grabados de la naturaleza y pinturas únicas. Actividades como frotar hojas, pintar con tonos tierra y utilizar hojas, palos u otros objetos naturales como pinceles o sellos ayudarán a los niños a explorar los colores, formas y texturas de la naturaleza. Las obras realizadas pueden exponerse o encuadrarse para crear su propio «libro de la naturaleza» (véase el Apéndice IV).

En la estación de música, se anima a los niños a experimentar y crear sonidos de la naturaleza utilizando los materiales naturales recogidos en la actividad al aire libre (por ejemplo, piedras, palos de madera, hojas), su voz/percusión corporal, materiales reciclados (por ejemplo, botellas de plástico, papel, latas, etc.) y pequeños instrumentos de percusión (maracas, agitadores de huevos, palos de lluvia, tambores de marco).

El docente explica a los niños que van a crear una composición musical llamada «Escucha la naturaleza» para representar el paisaje sonoro del entorno natural. Motiva a los niños para que piensen en todas las cosas que ocurren en la naturaleza (por ejemplo, la lluvia, el viento, los pájaros, los animales, el silencio) y para que experimenten con los recursos proporcionados e intenten relacionar estos sonidos con sus creaciones musicales.

7.-Inclusión: cómo personalizar las actividades para todos los niños, incluidos aquellos con discapacidad motora y grupos de edad específicos.

El abanico de actividades propuestas para este taller está pensado para que todos los niños puedan participar, incluidos los que tienen problemas de movimiento. Más concretamente:

- Durante la actividad de calentamiento de bienvenida, sugerimos que se permita a los niños elegir cómo quieren participar, ya sea utilizando movimientos corporales, gestos, sonidos o instrumentos de percusión, en función de sus necesidades individuales.
- Durante la narración del cuento, los niños que tengan dificultades para emitir sonidos podrían utilizar la pantomima y viceversa. De nuevo, hay flexibilidad en la forma en que los niños pueden participar en esta actividad interactiva.





- Para la actividad Explorando la naturaleza, sugerimos que a los niños con discapacidad visual se les ofrezcan opciones táctiles como tocar y sentir la textura de los materiales naturales (por ejemplo, rocas, hojas) y también centrarse en escuchar los sonidos de la naturaleza y describir lo que está presente. Para los niños con problemas de movilidad que no pueden desplazarse, también se sugiere llevarles el material natural o tener compañeros que les ayuden a explorar.
- Para la actividad de cierre, los niños con dificultades lingüísticas deben disponer de papel y lápiz para dibujar sus experiencias

8.-Posibles factores de riesgo

No existen factores de riesgo potenciales.

9.-Preguntas de reflexión para la sesión informativa

- ¿Qué te parece la decisión de Pedro de abandonar la ciudad y vivir en esa casita del bosque? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
- ¿Puedes nombrar algunos sonidos que se oyen en la ciudad y otros que se oyen en el bosque?
- ¿Cómo te has sentido al explorar el entorno con tus marcos de cartón?
- Si te pidieran que cambiaras el cuento, ¿qué sugerirías?
- ¿Cómo crees que podríamos utilizar el libro de la naturaleza y las composiciones musicales que has hecho?

10.-Consejos y sugerencias sobre cómo implicar a las familias

- Considere la posibilidad de invitar a los padres para que ayuden a que el espacio exterior elegido para el taller sea accesible y adecuado en términos de salud y seguridad. Dependiendo de la zona, esto puede implicar retirar objetos peligrosos, vallar la zona o trasladar materiales y organizar el espacio antes del taller.
- Considere la posibilidad de invitar a los padres a participar en las actividades al aire libre del taller y a implicarse activamente con sus hijos, especialmente en la actividad centrada en la exploración del entorno.
- Considere la posibilidad de enviar a los padres un resumen de las actividades al aire libre, animándoles a hacer preguntas y a comentar las experiencias de sus hijos, ampliando así el aprendizaje en casa.
- Invite a los padres a participar en las actividades de interior y a colaborar con sus hijos en la creación de la composición musical o la obra de arte inspirada en la naturaleza.



Anexos

Anexo I: Imágenes

Paisaje sonoro de una ciudad



**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



Paisaje sonoro de un entorno natural



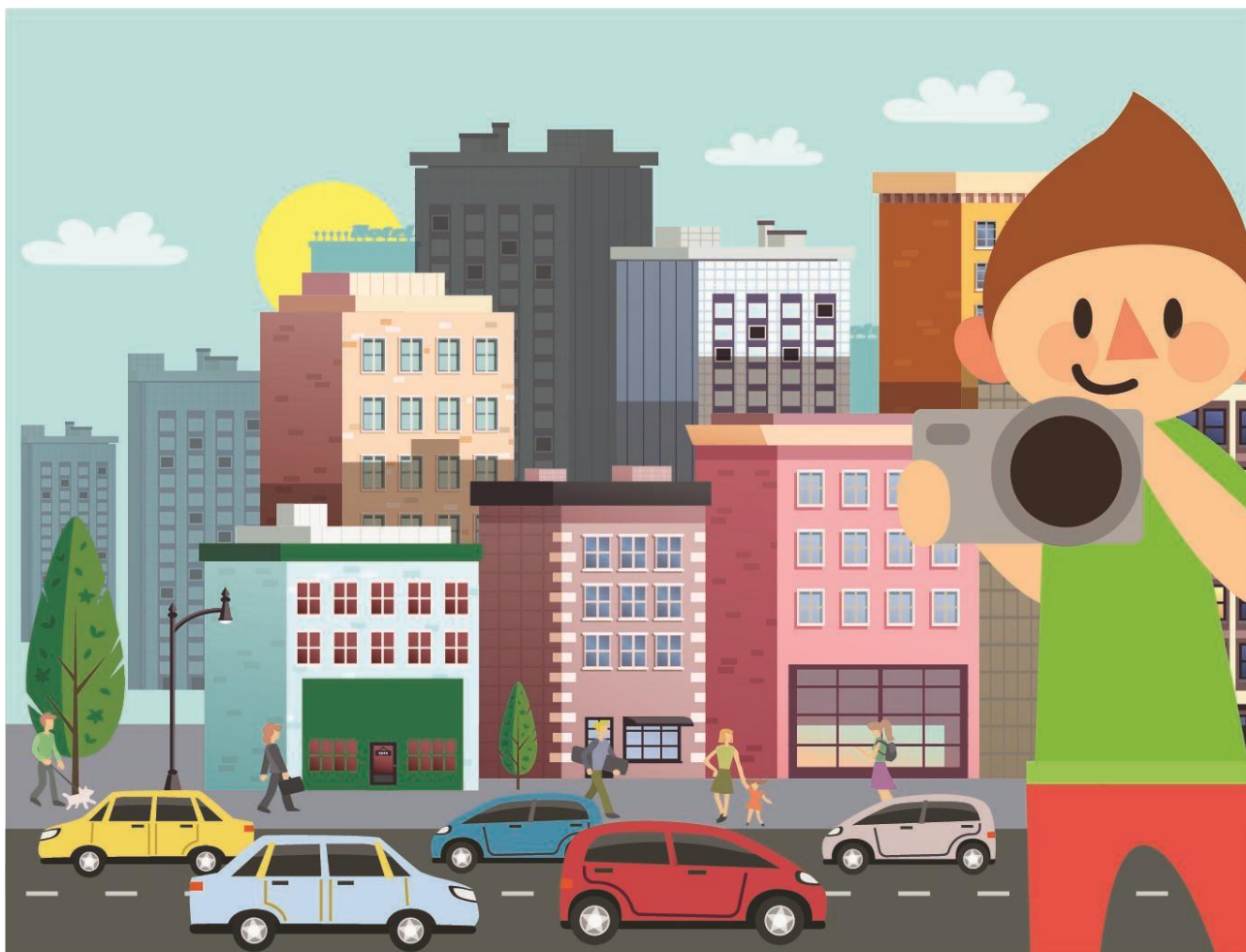
**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



Anexo II : Tarjetas de historia

Imagen 1 / Narración 1



Érase una vez, en una gran y bulliciosa ciudad, un fotógrafo llamado Pedro. A Pedro le encantaba hacer fotos de las ajetreadas calles de la ciudad, los edificios altos y las farolas coloridas. Todos los días iba de un lado para otro, sacando fotos de gente que iba de prisa al trabajo o a la escuela y de otros que se relajaban en cafés y parques...



**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



Imagen 2 / Narración 2



Pero un día, Pedro sintió algo extraño en su corazón. Aunque le encantaba la ciudad, empezó a echar de menos algo especial. Echaba de menos la paz y la tranquilidad, el aire fresco y la belleza de la naturaleza. Pedro recordó los momentos que había pasado en el campo cuando era niño, jugando en los campos y explorando los bosques. Decidió que había llegado el momento de vivir una nueva aventura.

Así que Pedro cogió su cámara de fotos y algunas de sus cosas favoritas y se fue al campo. Tras un largo viaje, llegó a un pueblecito encantador rodeado de bosques verdes y lagos de un azul resplandeciente. El aire era fresco, y los únicos sonidos eran el canto de los pájaros y el susurro de las hojas...

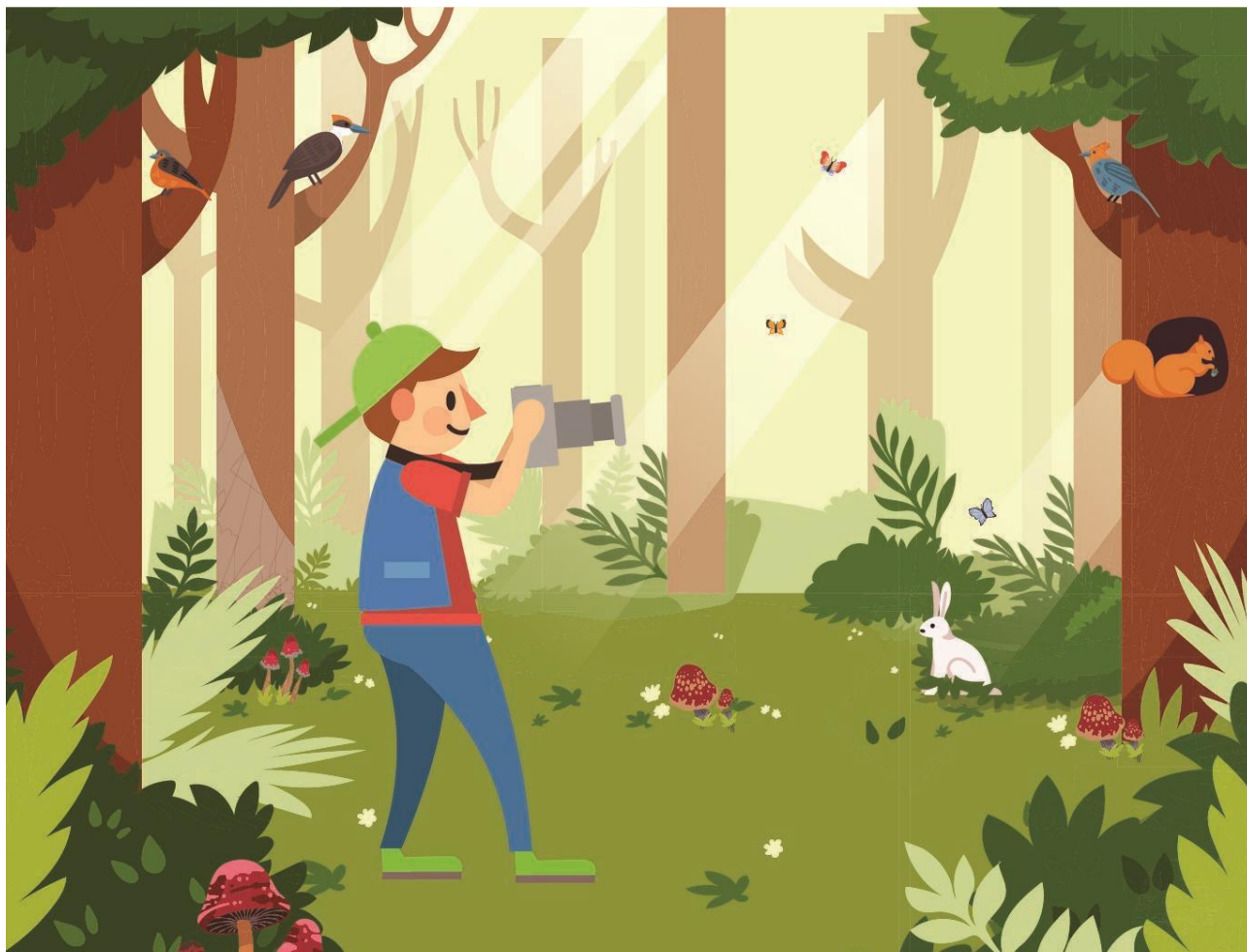


**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



Imagen 3 / Narración 3



Pedro encontró una casita muy bonita para vivir. Tenía un jardín precioso lleno de flores y un gran manzano donde a los pájaros les encantaba sentarse a cantar. Pedro estaba muy contento de volver a estar rodeado de naturaleza.

A la mañana siguiente, Pedro cogió su cámara y salió a explorar. Paseó por el bosque, donde vio un conejo comiendo hambriento de una planta y ardillas jugando en los árboles. Paseó por el lago, donde nadaban los patos y los peces saltaban fuera del agua. Mirara donde mirara, había algo hermoso que capturar con su cámara.

Pedro se pasaba el día fotografiando los impresionantes paisajes y los animales que vivían en ellos...



Imagen 4 / Narración 4



Un día, Pedro tuvo una idea. Decidió crear un álbum de fotos para compartir la belleza de la naturaleza con la gente de la gran ciudad. Seleccionó cuidadosamente sus mejores fotos e hizo un libro llamado «El libro de la naturaleza». Envío el libro a sus amigos y familiares de la ciudad, con la esperanza de que les inspirara a apreciar y proteger el mundo natural.

El libro de fotos de Pedro fue un gran éxito. La gente de la ciudad quedó asombrada por la impresionante belleza de la naturaleza. Muchos decidieron hacer una pausa en sus ajetreadas vidas y visitar el campo y descubrieron la misma alegría y paz que Pedro había encontrado.

Él estaba encantado de ver a tanta gente disfrutando de la naturaleza. Sabía que había tomado la decisión correcta de mudarse al campo. Siguió explorando, haciendo fotos y compartiendo la belleza de la naturaleza con el mundo.

Y así, Pedro el fotógrafo vivió feliz para siempre, rodeado de las maravillas de la naturaleza y de la alegría de compartir su belleza con los demás. FIN.



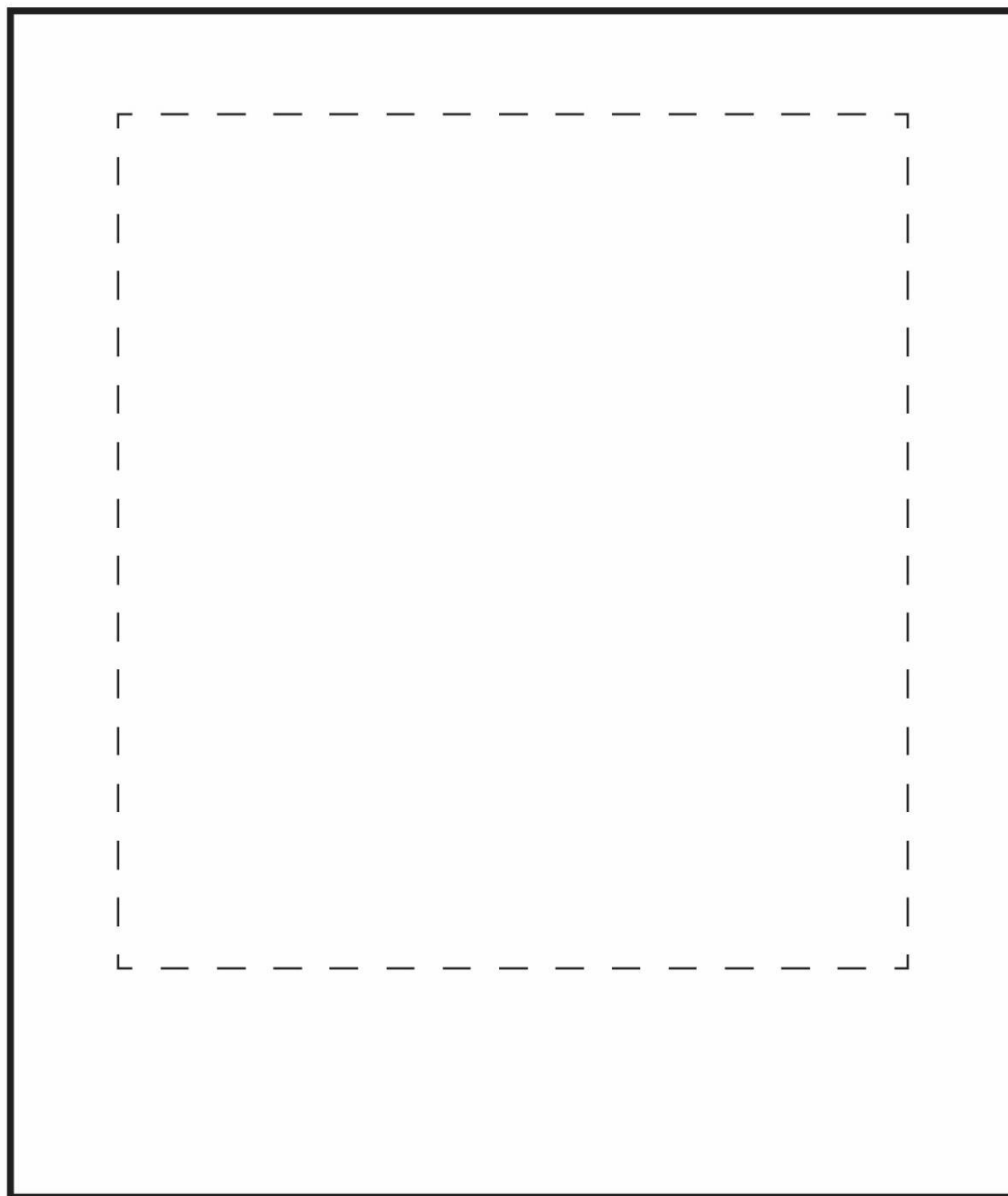
**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



Anexo III : Marcos de cartón

Imprime en cartulina de color o blanca y corta a lo largo de la línea discontinua.







Anexo IV : Ejemplos de actividades de la Estación de Arte







Anexo V : Canción sugerida para la actividad de cierre al aire libre

Growing slow a big strong three

Music Soili Perkiö
lyrics Hannele Huovi,
translation Soili Perkiö

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff continues the melody. The third staff includes a repeat sign and a key change to F major (indicated by 'F' and 'Am/G'). The fourth staff continues the melody in F major. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The chords are indicated above the notes: Am, G, D, and Am/G.

Am G

Growing slow a big strong three, growing slow a tree. It

Am G D

bends and pro-TECTS you and me, you and me.

Am Am/G

Uu - uu - uu - uu - uu

F G

Aa - aa - aa - aa aa



Fuente de la imagen e ilustraciones originales:

Freepik

StockCake



**Co-Funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.
Project Number: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165552



COCINA EN LA NATURALEZA (KITCHENATURE)

1.-Objetivos y contexto del taller

El objetivo principal del taller "Kitchenature" es crear un espacio para la imaginación y la creatividad. En este caso, se invita a los niños a construir y crear algo que experimenten en casa todos los días: una comida (que no necesariamente tiene que ser comestible). A diferencia de la típica cocina que todos los niños tienen disponible en casa, se invita a los niños a crear al aire libre, utilizando los recursos disponibles en la naturaleza. Desde las plantas y sus frutos, hasta el agua y el calor, todos los elementos necesarios para crear un "plato", ya sea comestible o no, son proporcionados por la naturaleza. Como tal, esta actividad no solo fomenta el compromiso con la naturaleza y la comprensión de los diversos servicios que brinda, sino que también permite el desarrollo de diversas habilidades sociales y emocionales, la creación de una identidad individual y cultural, al tiempo que ofrece una experiencia sensorial para el niño.

Con la prisa actual del día a día, el tiempo de calidad que los niños pasan con sus familias a menudo se limita a la hora de las comidas. Por lo tanto, esta actividad tiene como objetivo recrear ese momento de compartir entre los miembros de la familia, y llevarlo al ámbito escolar. De esta manera, se busca que los niños desarrollen relaciones interpersonales con sus compañeros, así como con la naturaleza y el entorno que los rodea.

El taller propuesto se divide en tres partes, siendo cada una de las cuales es esencial para la adquisición y desarrollo de diferentes habilidades. A través de las actividades propuestas, los niños tendrán la oportunidad de descubrir los recursos disponibles en un bosque, mezclar todo... y crear algo nuevo. La primera parte del taller se basa en la exploración del entorno, la segunda parte se centra en la cocina y la construcción de una identidad cultural, y la tercera parte hace hincapié en el juego libre y el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños.

El orden de las actividades es solo una sugerencia. Por lo tanto, la tercera parte se puede implementar primero, para permitir que los niños se adapten y aprendan cómo comportarse al aire libre.

2.-Objetivos del taller



Kitchenature pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Avanzar en el conocimiento de los diferentes ciclos de la naturaleza, tales como: las estaciones y su reflejo en los cambios en los diferentes elementos del bosque (árboles y sus flores y frutos, comportamiento animal, y otros);
- Comprender la estacionalidad de los diferentes recursos que provienen del bosque;
- Promover actividades en contacto directo con la naturaleza;
- Fomentar la adopción de actitudes sostenibles y respetuosas con el medio ambiente;
- Permitir que los niños desarrollen habilidades sociales esenciales, como la paciencia y el respeto por los demás, que en este caso también pueden reflejarse en el respeto por el momento de los procesos naturales. También fomenta la cooperación, el trabajo en equipo y la adquisición de habilidades de gestión y resolución de problemas;
- Fomentar el desarrollo de la identidad personal y cultural, a través del conocimiento de los recursos disponibles en sus entornos naturales y las prácticas en su municipio;
- Permitir el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños;
- Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños.

3.-Recursos y materiales necesarios

Para esta actividad, los recursos y materiales necesarios son: cestas/bolsas reutilizables para la recolección de materiales, un libro en blanco (si es posible, hecho por los niños, utilizando solo materiales naturales), un bolígrafo o lápiz de madera, cinta adhesiva, diarios, tarjetas de identificación de especies y materiales de cocina (según la receta que se siga).

4.-Tamaño del grupo

Para este taller, toda la clase puede participar junta. Sin embargo, para algunas actividades el grupo se dividirá en subgrupos. A pesar de ello, todos los niños tendrán un papel importante y participativo en las diferentes actividades de este taller.

5.-Duración

Este taller, Kitchenature, se dividirá en tres actividades. Cada actividad tendrá una duración máxima de 2 horas.



Parte I: Recolectando la naturaleza (120 minutos)

- (15 minutos) en un espacio natural: introducción a la actividad
- (45 minutos) en un espacio natural: desarrollo de la actividad
- (45 minutos) en un espacio natural o en el aula: desarrollo de la actividad
- (15 minutos) en un espacio natural o en el aula: cierre de la actividad

Parte II: Cocinar con recursos forestales (100 minutos)

- (15 minutos) en la escuela: breve repaso de la parte I de la actividad
- (45 minutos) en la escuela o en un área natural equipada (bosque o parque)
- (20 minutos) en la escuela o en un área natural equipada (bosque o parque)
- (20 minutos) en el aula: cierre de la actividad

Parte III: Explorando la creatividad (115 minutos)

- (15 minutos) en la escuela: breve reseña de la parte I y II de la actividad
- (20 minutos) en un espacio natural: desarrollo de la actividad
- (60 minutos) en un espacio natural: juego libre
- (20 minutos) en el aula: cierre de la actividad

6.-Instrucciones paso a paso para implementar las actividades basadas en un enfoque interdisciplinario (por ejemplo, STEAM)

Las actividades propuestas pueden realizarse de forma independiente o continuada, por lo que se dividen en tres partes.

Todas las actividades pueden repetirse a lo largo del año, y se recomienda realizar el taller durante cada estación.

Parte I: Recoger la naturaleza

Esta actividad consiste en reconocer el entorno exterior y recoger materiales naturales. La naturaleza, como todos los organismos vivos, tiene su propio ciclo vital, y esta actividad se centra en ayudar a los niños a comprender los cambios que se producen en el bosque a lo largo del año. Por ello, los niños no sólo deben jugar en el entorno natural y disfrutar de todos los recursos disponibles, sino también comprenderlos. Esta actividad se centra en la recogida y el análisis de los frutos y las hojas que se encuentran en el bosque. Éstos dependen no sólo de la época del año, sino también del lugar donde se realice la actividad. Por lo tanto, se recomienda que los maestros realicen un análisis previo del lugar, utilizando herramientas digitales para interpretar el entorno si es necesario. La app Pl@ntNet ayuda a los ciudadanos a identificar las





diferentes especies vegetales tomando fotos de los distintos componentes de la planta: corteza, fruto, hoja y/o flor. Este análisis previo también es crucial para verificar la accesibilidad de la ubicación de la actividad, para todos los niños.

Para más información sobre cómo utilizar las herramientas digitales y los beneficios de su uso, se recomienda la lectura del documento del WP3, que se puede [encontrar aquí](#).

Los docentes deben acompañar a los niños en una visita sensorial a una zona natural, donde tendrán la oportunidad de recoger los elementos naturales necesarios para la segunda parte de esta actividad - Cocinar con recursos forestales. Por lo tanto, los maestros deben investigar previamente qué componentes de cada especie son comestibles y qué elementos tienen un riesgo tóxico potencial. Además del elemento necesario para la segunda parte de la actividad, el grupo debe recoger y fotografiar otros componentes (como la corteza) para crear un herbario colectivo que sirva de referencia en el futuro.

Para cada planta, los docentes deben recoger la opinión del niño sobre su experiencia sensorial (textura, forma, color, olor), así como cualquier otra característica relevante y significativa para su registro. Estos registros son esenciales para compartirlos en el futuro con los padres y las familias.

Materiales necesarios: acceso a la aplicación Pl@ntNet, una cesta o bolsa reutilizable para recoger los materiales, periódicos, cinta adhesiva, papel y un bolígrafo.

(15 minutos) Los maestros deben dar la bienvenida al grupo al nuevo lugar de la actividad y ofrecer una breve introducción y explicación del taller. Si esto no se ha hecho previamente en el aula, durante esta fase de la actividad debe llevarse a cabo una sesión de establecimiento de reglas. De este modo, los niños tienen la oportunidad de explorar el espacio libremente respetando los límites físicos explicados por el docente y aceptados por el grupo. Es fundamental que los niños participen en la creación de las normas, para que las entiendan y, más probablemente, las respeten. Estos límites deben





establecerse únicamente para garantizar una mayor seguridad del grupo, sin reducir la autonomía de los niños ni su compromiso con el entorno exterior.

(45 minutos) Se realiza la visita al lugar elegido. Se debe preseleccionar el recorrido, optando por zonas abiertas con buena visibilidad de los niños, evitando carreteras o aceras para garantizar la seguridad y minimizar los riesgos. Durante esta fase de la actividad, los niños, junto con el equipo docente, deben observar diferentes especies y recoger elementos como hojas, frutos y flores, siempre que sea posible. Es posible que no todos estos elementos estén disponibles simultáneamente y puedan recogerse durante una visita posterior al lugar. En el caso de la corteza de los árboles, una foto será más adecuada. Los niños deben guardar los elementos recogidos individualmente en sus cestas o bolsas reutilizables. Es fundamental destacar la sostenibilidad de la actividad, recordando al grupo que no debe llevarse más de lo estrictamente necesario. El docente debe animar a los niños a reflexionar sobre el color, la textura, el olor y otras características que les parezcan significativas.

(45 minutos) En esta fase, los niños deben estar en una zona de bosque equipada con mesas o, si no es posible, la actividad puede realizarse dentro del aula. El grupo debe empezar a crear su libro titulado «Mi bosque», que incluirá un herbario. Para cada especie, anotarán -con la ayuda de los docentes- el nombre científico, el nombre común, el lugar y la fecha de recolección. Para los frutos y la corteza, deberán dibujarlos ellos mismos o añadir las fotos tomadas previamente (en ambos casos, los adultos pueden utilizar herramientas digitales de ayuda). Junto con estos resultados, el docente debe ayudarles a hacer una breve nota sobre su experiencia sensorial (por ejemplo, color: marrón, textura: áspera, olor: otoño, etc.). El objetivo principal es centrarse en la metodología, en la que los niños aprenden a través de diferentes canales y enfoques: visual, auditivo, lectoescritor y cinestésico.





Cómo hacer un herbario: Individualmente, los niños deben colocar los diferentes elementos dentro de un periódico para secar las hojas y flores recogidas de los árboles. Deberán guardarlos en un lugar seco y prensarlos hasta que estén listos para su uso. El maestro, junto con los niños, debe evaluar el contenido de humedad de cada elemento y, si es necesario, sustituir la hoja de periódico. Se trata de un proceso largo,

y el tiempo de realización depende del momento en que el material esté completamente seco. Cada periódico debe estar debidamente etiquetado con el nombre del niño que recogió los elementos.

Además de esta breve descripción, se recomienda a los docentes que busquen una explicación más detallada.



(15 minutos) Durante esta fase, se hace una breve conclusión de la actividad y de los conocimientos adquiridos. Es esencial que el docente pregunte al niño sobre su experiencia física y emocional. Es fundamental establecer un espacio para compartir, en el que los niños se sientan seguros y libres de cualquier presión para comunicarse. Además, los niños deben sentirse animados a expresarse, sólo cuando se sientan cómodos y preparados.

Parte II: Cocinar con recursos forestales

Esta actividad debe realizarse como continuación de la anterior para garantizar la adquisición de conocimientos prevista. No obstante, puede realizarse por separado.

En esta sesión, los niños tendrán la oportunidad de «cocinar» con los elementos recogidos anteriormente, lo que les permitirá comprender el origen de los alimentos y el papel del bosque, atribuyéndole un valor adicional más allá del recreo. La elección de la receta debe basarse en las costumbres de la zona o región donde se realice la actividad, lo que permitirá a los niños desarrollar un sentimiento de identidad cultural. Para saber más sobre la importancia de la educación al aire libre para el desarrollo de la identidad individual y cultural, consulte el WP2 que puede [encontrar aquí](#).



El nivel de dificultad también debe tenerse en cuenta, por lo que el docente debe asegurarse de que la receta elegida se ajusta a las capacidades del grupo, sin comprometer la experiencia y los resultados finales. Los resultados pueden y deben compartirse con las familias.

Materiales necesarios: Variarán en función de la receta elegida. No obstante, la actividad debe desarrollarse en un lugar bien equipado, con acceso al agua y preferiblemente al aire libre.

(15 minutos) El docente deben dar la bienvenida al grupo al nuevo espacio de actividad y ofrecer una breve introducción y explicación del taller. Si esto no se ha hecho previamente en el aula, durante esta fase

debe tener lugar una sesión para establecer las reglas. Esto da a los niños la oportunidad de participar en la actividad propuesta respetando los límites explicados por el docente y aceptados por el grupo. Es fundamental que los niños participen en la creación de las normas, para que las entiendan y, probablemente, las respeten. Estas normas deben centrarse únicamente en garantizar la seguridad sin reducir la autonomía y el compromiso de los niños.

(45 minutos) Los niños deben dividirse en pequeños grupos para que todos puedan participar en la actividad. El docente debe explicar los pasos de la receta a todo el grupo y luego pasar de un subgrupo a otro para ayudar con las tareas. Si la receta requiere mediciones, manipulación de herramientas afiladas o el uso de una cocina o un horno (de juguete), estos pasos deben realizarse siempre bajo la supervisión de un adulto y, en caso de peligro evidente, con ayuda directa. Los maestros deben preparar una infografía para los niños sobre cómo seguir la receta. Para ello, pueden recurrir a herramientas digitales, motores de búsqueda como Google y la creación de imágenes mediante inteligencia artificial.

Los pasos que no entrañen riesgos deben ser completados por los niños, fomentando la autonomía, la confianza y la responsabilidad.



(15 minutos) Mientras la comida está en el hornillo de juguete, los niños deben añadir la receta impresa (preparada por el docente) a su libro «Mi bosque». Esta receta debe adjuntarse a las especies cuyos elementos se utilizaron en el proceso de cocción, completando así el herbario elaborado previamente.

(20 minutos) En esta fase se hace una breve conclusión de la actividad y de los conocimientos adquiridos. Es importante que el docente pregunte a los niños sobre su experiencia física y emocional.

Los niños deben relacionar la estacionalidad de los ingredientes con la tradición asociada a la receta elegida, seguida de una experiencia sensorial del «plato». Las notas sobre las preferencias y opiniones de los niños sobre la «comida» deben añadirse a sus libros de recetas.

La «comida» preparada debe compartirse con los padres y las familias.

Parte III: Explorar la creatividad

La siguiente parte del taller propuesto es opcional; sin embargo, su realización ofrece una mayor asimilación de conocimientos, lo que beneficia a los niños. En esta actividad, se invita a los niños a volver a visitar el mismo lugar donde tuvo lugar la Parte I del taller y a analizar y comprender los cambios del entorno. Dado que el bosque experimenta cambios a lo largo del año, examinar las diferencias en función de la estación o las condiciones meteorológicas proporciona valiosas experiencias de aprendizaje.

En caso de que los maestros decidan realizar esta actividad antes de la Parte I y la Parte II del taller, dele a los niños la oportunidad de explorar el mundo exterior, acostumbrándoles a estar al aire libre antes de las actividades restantes.

Anime a los niños a evaluar qué árboles dan frutos y a imaginar posibles recetas que podrían crear con ellos. Esta actividad se centra en el juego libre, que ha demostrado ser muy beneficioso para los niños. Aquí tienen la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad e imaginación, elaborando sus propias «recetas» (que no tienen por qué ser comestibles, sólo divertidas).

(15 minutos) Los docentes dan la bienvenida al grupo al nuevo lugar de la actividad y ofrecer una breve introducción y explicación del taller. Si esto no se ha hecho previamente en el aula, durante la actividad debe tener lugar una sesión para establecer las reglas. Esto permite a los niños explorar libremente el espacio respetando los límites físicos establecidos por el docente. Estos límites deben centrarse en



garantizar la seguridad del grupo sin limitar la autonomía de los niños y su compromiso con el entorno exterior.



(20 minutos) En esta fase de la actividad, los niños dan un breve paseo por el lugar elegido, preferiblemente el mismo que en la parte I del taller. Se invita a los niños a interpretar su entorno y a recoger nuevos elementos naturales que complementen la caracterización de las especies estudiadas previamente. Es fundamental hacer hincapié en la sostenibilidad de la actividad, recordando al grupo que no debe coger más de lo estrictamente necesario.

(60 minutos) A diferencia de las partes I y II del taller, esta actividad se centra en promover el juego libre. Se invita a los niños a explorar los recursos naturales y a crear sus propias «recetas». Durante la actividad, los maestros deben tomar fotografías de todas las nuevas recetas que se creen. Las recetas, junto con los resultados de este juego libre, pueden añadirse al libro final, «Mi bosque», que más tarde se entregará a los padres.

(20 minutos) Si es necesario añadir nuevos elementos al herbario, deberán guardarse y secarse adecuadamente. Durante esta fase final, se realiza una breve conclusión de la actividad y de los conocimientos adquiridos. Es esencial que el maestro pregunte a los niños sobre sus experiencias físicas y emocionales. Los resultados de la actividad deben añadirse al libro que se está elaborando, con las especies utilizadas para la nueva «receta» de los niños debidamente documentadas.

7.-Inclusión: cómo personalizar las actividades para todos los niños, incluidos los que tienen problemas de movilidad y un grupo de edad específico.

Todas las actividades presentadas pueden ser realizadas por niños con o sin problemas de movilidad. Sin embargo, dependiendo del grupo y de las necesidades específicas de los niños, es necesario personalizar y adaptar la actividad (por ejemplo, haciendo mayor hincapié en la experiencia sensorial).

La elección del lugar para la actividad, como ya se ha mencionado, puede variar en función de las necesidades del grupo. Para los niños con movilidad reducida, es esencial garantizar un acceso adecuado a las zonas al aire libre.



En cuanto a las manualidades y la preparación de alimentos, las tareas asignadas pueden adaptarse en función de las capacidades del grupo. Los docentes también pueden fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. Es crucial garantizar que los distintos materiales sean accesibles a distintas alturas, permitiendo la participación de niños con y sin limitaciones motrices, incluidos los que utilizan sillas de ruedas.

Para garantizar una actividad inclusiva para todos, se puede invitar a los niños de origen inmigrante a compartir algunas de sus recetas y tradiciones locales. Los maestros pueden incluso poner en marcha una nueva actividad dedicada a la cocina basada en su cultura.

8.-Posibles factores de riesgo

Como ya se ha mencionado, la planificación previa de la actividad es crucial para minimizar los riesgos potenciales. Los docentes deben llevar siempre un botiquín de primeros auxilios durante la actividad.

Para garantizar la seguridad de todos los niños, el equipo docente debe evaluar los siguientes factores de riesgo:

1. Condiciones meteorológicas: Es importante controlar la previsión meteorológica para el día de la actividad. De este modo, se puede hacer frente a cualquier adversidad, elegir lugares alternativos o, si es necesario, reprogramar la actividad.
2. Accesibilidad: Es esencial garantizar la accesibilidad para todos los niños, incluidos aquellos con movilidad reducida. Hay que centrarse en las capacidades de cada niño. La actividad (recorrido + tareas prácticas) debe planificarse para garantizar la plena participación de todos.

Los maestros deben estar atentos a los cambios que puedan producirse en el entorno natural, anticipándose a los posibles obstáculos.

3. Materiales utilizados: Algunos materiales utilizados durante la actividad pueden entrañar riesgos para los niños. Por lo tanto, es necesario enseñar, supervisar y ayudar a los niños a utilizar estos materiales de forma responsable. Tras evaluar los riesgos potenciales, los materiales que se consideren más peligrosos que beneficiosos, deben ser mostrados y manipulados únicamente por el docente.
4. Posible toxicidad de los elementos naturales: Dado que la actividad se desarrolla al aire libre e implica el uso de elementos naturales, es importante

verificar la toxicidad de los distintos recursos. Los maestros deben realizar una investigación exhaustiva antes de implementar el taller, garantizando actividades seguras en las tres partes. Esto es especialmente importante en la Parte III, en la que hay juego libre. Aunque no se espera que los niños cocinen y prueben realmente los recursos naturales, ya que sólo se trata de cocina imaginativa, pueden interactuar con materiales tóxicos o peligrosos mientras exploran. Los educadores deben comunicar claramente los riesgos potenciales de estos elementos.

5. Sobreestimulación: Algunos niños pueden sentirse abrumados por los diversos estímulos presentes durante las actividades. Esto puede ser especialmente cierto en el caso de los niños que no están expuestos con frecuencia al aire libre. Los docentes deben estar atentos al comportamiento y las emociones de los niños, proporcionándoles un espacio seguro donde retirarse si lo necesitan y ayudándoles a desarrollar estrategias de autorregulación.

9.-Preguntas de reflexión

Al final de las actividades propuestas, así como entre las tres partes del taller, es importante realizar un intercambio con los niños. En asamblea, se preguntará a los niños sobre su experiencia durante la actividad al aire libre, las emociones que sintieron y los conocimientos que adquirieron. Todos deben tener derecho a expresarse, respetando también el turno de los demás. Sin embargo, no se debe obligar a ningún niño a compartir si no se siente cómodo, garantizando que se sienta seguro y respetado.

Las siguientes preguntas pueden servir de guía para iniciar el círculo de compartir:

Desde tu perspectiva individual, ¿cuál ha sido tu parte favorita de la actividad?

- ¿Qué cosas nuevas has aprendido?
- ¿Te divertiste haciendo la actividad?
- ¿Qué cosas nuevas has creado?
- ¿Te ha ayudado la actividad a descubrir algo nuevo sobre ti mismo? ¿Te ha ayudado a sentirte más tú mismo?
- ¿La actividad te ha permitido descubrir o aprender algo nuevo sobre tu región?
¿Te ayudó a sentirte más cerca del lugar de dónde vienes?
- ¿Te sientes más cerca de la naturaleza?



Estas preguntas animan a los niños a reflexionar sobre su experiencia, fomentando la conciencia emocional, el crecimiento personal y una conexión más profunda tanto con su bagaje cultural como con el entorno natural.

10.-Consejos y sugerencias sobre cómo involucrar a las familias

Para fomentar la confianza de los padres en la realización de actividades de educación al aire libre, los docentes deben implicar a las familias en el proceso. Esta participación puede producirse durante la preparación, la realización y el seguimiento de las actividades.

- En la preparación de la actividad: Se puede consultar a los padres sobre las costumbres y tradiciones locales asociadas a los distintos elementos naturales. Comprender el entorno familiar y las prácticas culturales de cada niño permite una mayor implicación de los niños en su propio patrimonio cultural. Esto también ayuda al docente a orientar la actividad de manera que fomente el desarrollo de la identidad cultural. Además, involucrar a las familias en el proceso ayuda a construir su conexión con la actividad, asegurando su apoyo en su implementación.
- En la preparación del lugar: La parte II de la actividad requiere una cocina de juguete y utensilios de cocina. El taller puede y debe realizarse al aire libre. Para ello, las familias pueden contribuir construyendo una cocina exterior de madera o una casa de apoyo para los niños. Si no es factible construir un equipo funcional al aire libre, se puede construir una cocina de madera para la Parte III. Esta cocina sería simbólica, utilizada durante la dinámica de juego libre de los niños, y no necesariamente funcional.
- Durante la ejecución: Para garantizar el bienestar de todos los niños, es esencial que estén debidamente equipados para las actividades al aire libre. Los docentes deben comunicar a los padres con antelación la próxima actividad, asegurando su cooperación en la selección de ropa, calzado y preparación adecuados para la experiencia al aire libre.
- Después de la actividad: Para compartir con los padres los resultados de las actividades implementadas, los niños deben llevarse a casa su libro «Mi bosque». Este libro incluye descripciones de la actividad, el herbario, las recetas de las Partes I y II, y las experiencias personales de cada niño, combinando todos los resultados del taller. Después de la Parte II, los niños también deben ofrecer a sus padres la «comida» que han preparado con los frutos u hojas del bosque, lo que permitirá reforzar aún más la conexión entre las familias y la actividad.



CONCLUSIONES

El paquete de trabajo 4 del proyecto OUTDOOR4MI representa un componente clave en la misión general de mejorar la educación de la primera infancia mediante la promoción de la educación al aire libre (EO) y el fomento de la inclusión, en particular de los niños con problemas de movilidad. El desarrollo y la difusión de la caja de herramientas OUTDOOR4MI para maestros suponen un paso importante hacia la consecución de los objetivos generales y específicos del proyecto. Al ofrecer un recurso estructurado y práctico, la caja de herramientas capacita a los docentes para incorporar actividades educativas al aire libre que son a la vez inmersivas e inclusivas, apoyando el desarrollo del niño de una manera holística. Estas actividades no solo fomentan la creatividad, la colaboración y la conciencia ambiental entre los niños, sino que también se alinean con los objetivos más amplios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030 para garantizar que ningún niño se quede atrás.

La exitosa implementación del WP4 también subraya la importancia de involucrar a las familias y las partes interesadas en el proceso educativo. Al involucrar a los miembros de las familias en la organización de talleres y producir documentales de vídeo promocionales, el paquete de trabajo crea conciencia sobre el valor de la educación al aire libre y su papel en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños. Este compromiso ayuda a crear un ecosistema de apoyo para los niños, en el que tanto los profesionales de la educación como las familias reconocen y contribuyen a los aspectos inclusivos y medioambientales de la educación. Además, mediante la difusión de los resultados del proyecto a través de eventos multiplicadores nacionales y contenidos de vídeo, el WP4 garantiza que sus resultados sean accesibles a un público amplio, promoviendo la adopción generalizada de sus métodos y materiales en toda la UE.

Los resultados tangibles e intangibles del WP4, incluida la caja de herramientas OUTDOOR4MI y la sensibilización generada a través de talleres y actividades promocionales, tendrán un impacto duradero en los maestros, los niños y las familias.

La accesibilidad de la caja de herramientas en varios idiomas, como inglés, italiano, español, griego, portugués, rumano y húngaro, garantiza que pueda utilizarse eficazmente en diversos contextos educativos. Al integrar las estrategias de educación ambiental en las prácticas docentes cotidianas, los docentes pueden ofrecer a los niños





experiencias enriquecedoras que promuevan el aprendizaje a través del contacto directo con la naturaleza. Además, el enfoque en la inclusión garantiza que los niños con movilidad reducida tengan las mismas oportunidades de crecimiento y desarrollo que sus compañeros, reduciendo las desigualdades y fomentando un entorno educativo más inclusivo.



En conclusión, el paquete de trabajo 4 no sólo contribuye a la consecución de los objetivos del proyecto OUTDOOR4MI, sino que también desempeña un papel crucial en el avance de los objetivos más amplios de una educación infantil inclusiva y de alta calidad en el marco de Erasmus+.

El paquete de trabajo ha sentado las bases para un enfoque de la educación más inclusivo y respetuoso con el medio ambiente, proporcionando a los docentes las herramientas que necesitan para educar a las generaciones futuras de un modo que promueva tanto el desarrollo personal como la responsabilidad social. A medida que el proyecto avanza hacia sus etapas finales, la difusión continua de los resultados del paquete de trabajo 4 a través de talleres, eventos y plataformas digitales garantizará su impacto y relevancia a largo plazo, creando un cambio duradero en la educación de la primera infancia en toda Europa.